

السلطان  
حماد بن محمد بن عبد الله

# جمال الدين خوارزمشاه

في ميزان  
السلطان  
حماد بن محمد بن عبد الله



1321

ترجمة وتقديم  
أحمد الخولي

تأليف  
محمد وبيد سيفي

السلطان جلال الدين منكبرتي هو أكبر أبناء السلطان محمد الخوارزمشاه. عُدَّ له بعد انقراض الغوريين بحكم ديارهم..

تحرك بعد حملة المغول إلى هرات في أواخر عام 617 هـ/1218م ثم شرع بعد ذلك في مواجهة المغول، وهزمهم في البداية فُسِّرَ الناس لذلك، ولكنه بعد صدامات شديدة فر إلى الهند؛ كي يشرع في جمع العسكر لمواجهة جديدة ضد المغول.

السلطان جلال الدين خوارزمشاه سيرة واحد من رجال تاريخ إيران المحاربين، أمضى إحدى عشرة سنة في الكر والفر، ولم يكن فراره إلى الموقع من ضغط العدو إلا لإعداد طوق يحاصره.

يقول دبيري ساقى: كان يحسب في حياته على أنه أمل الناس وملاذ البشر وسد محكم بينهم وبين العدو فباتت وفاته كما لو كانت لغزاً؛ فتعلقت الأنظار بظهوره مرة أخرى لسنوات طوال، ولكن كلما نمت إلى الأسماع هذه البشارة وهفت القلوب إليها تحول الأمل إلى سراب وما ذلك إلا لأن هلاك رجل محارب على شاكلته لم يكن ليُصدقه أحد أو يمر بخاطر.

هذا الكتاب بالإضافة إلى أنه في شرح حال السلطان جلال الدين من ناحية وبيان حروبه في مواقع مختلفة من ناحية أخرى، يرسم صورة حية لأوضاع المجتمع الإسلامي في العهد المغولي.

السلطان جلال الدين خوارزمشاه  
في ميزان التاريخ

# المركز القومي للترجمة إشراف: جابر عصفور

- العدد: ١٣٢١
- السلطان جلال الدين خوارزمشاه فى ميزان التاريخ
- محمد دبير سياقى
- أحمد الخولى
- الطبعة الأولى ٢٠٠٩

## هذه ترجمة كتاب:

السلطان جلال الدين خوارزمشاه  
تأليف: محمد دبير سياقى

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة.  
شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: [egyptcouncil@yahoo.com](mailto:egyptcouncil@yahoo.com) Tel: 27354524-2735426 Fax: 27354554

# السلطان جلال الدين خوارزمشاه في ميزان التاريخ

تأليف: محمد دبیر سیاقی  
ترجمة وتقديم: أحمد الخولى



۲۰۰۹

بطاقة الفهرسة  
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشئون الفنية

سياقى، محمد دبیر.  
السلطان جلال الدين خوارزمشاه فى میزان التاريخ،  
تألیف: محمد دبیر سیاقى؛ ترجمة وتقديم: أحمد الخولى؛  
ط ١ - القاهرة، المركز القومى للترجمة، ٢٠٠٩  
١٨٣ ص؛ ٢٤ سم  
١- جلال الدين خوارزمشاه  
٢- الملوك والحكام  
أ- الخولى، أحمد (مترجم ومقدم)  
ب- العنوان  
٩٢٣،١

رقم الإيداع: ٢٠٠٩/٤٧٤٧  
الترقیم الدولی: ٩78- 977 - 479 - 091-1  
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

## المحتويات

7	تقديم المترجم
15	مقدمة المؤلف
17	المبحث الأول: من هو الخوارزمشاه ؟
31	المبحث الثاني: المغول والتتار
41	المبحث الثالث: لماذا ولّى المغول وجوههم شطر إيران؟
45	المبحث الرابع: هجوم چنكيز
57	المبحث الخامس: أسباب هزيمة الإيرانيين
67	المبحث السادس: الأمير السابع
69	المبحث السابع: مجيء جلال الدين الخوارزمشاه إلى خوارزم
79	المبحث الثامن: حرب پروان
85	المبحث التاسع: على ساحل السند
93	المبحث العاشر: في ديار الهند
101	المبحث الحادي عشر: العودة إلى إيران
111	المبحث الثاني عشر: السفر إلى خورستان وفتح تبريز
115	المبحث الثالث عشر: الحرب ضد الجرجيين
127	المبحث الرابع عشر: حرب الخوارزمشاه في أصفهان
135	المبحث الخامس عشر: أحداث أذربيجان واران
147	المبحث السادس عشر: تسخير مدينة أخلاط
153	المبحث السابع عشر: التقدم والتقهقر
167	المبحث الثامن عشر: فشل جلال الدين
171	المبحث التاسع عشر: سيرة جلال الدين
179	المصادر والمراجع



## تقديم المترجم

نشر المؤلف هذا الكتاب في طبعته الأولى ضمن سلسلة كتب تصدر للشباب كمثّل وقُدوة. والمؤلف عالم فاضل ومحقق معروف للمصادر الأدبية والتاريخية، وقد وصلت مؤلفاته إلى ما يزيد على الخمسين عملاً. وهو يرأس في الوقت الحالي مؤسسة «لغت نام» الإيرانية، وهي الموسوعة التي تعنى بكل جوانب الحضارة الإسلامية عامة وإيران خاصة. وقد ألّف كتابه بلغة فارسية جزلة باعتباره أديباً فحَقّق الهدف الذي أُعدّ من أجله الكتاب ليتأسى به الشباب مضموناً وإعداداً.

وبصرف النظر عن اللغة الجزلة نلاحظ رغبة خفية من المؤلف في نسبة جلال الدين إلى إيران بينما هو ينتمى إلى العنصر التركي؛ ذلك أن جده لأبيه «توشتكين» أحد الأتراك في بلاط ملكشاه السلجوقي. من هنا لننقق إذن على أن جلال الدين مسلم حسن الإسلام.<sup>(١)</sup>

ويحدثنا المؤلف عن المغول أو التتار حديثاً مفصلاً يصفهم فيه أنهم قوم متوحشون لم يكونوا يلوون على شيء في سبيل تحقيق المصالح الدنيوية<sup>(٢)</sup>. أما لماذا توجهوا إلى إيران؟، فقد جاء ذلك منهم لتهيئة المقصد ومجاورة العالم المتحضر<sup>(٣)</sup> بما في ذلك من تحقيق أهدافهم الاقتصادية، الأمر الذي أقلق السلطان محمد وعكر صفوه إلى حد كبير خاصة بعد أن أفهموه أن القدرة العسكرية لچنكيز أكبر مما يعتقد.

ولدى توضيحه لأسباب هزيمة الإيرانيين بدلف إلى الحديث عن رفع جلال الدين - موضوع الكتاب - راية الجهاد في وجه المغول معترضاً على رأى أولئك الذين يقولون بضرورة إخلاء ما وراء النهر وخراسان، وقصد الهند قائلاً: "ينبغي حشد الجيش في مواجهة المغول وإحداث حرب هجومية"، غير أن عهده امتاز بطابع خاص اختلف عن

---

(١) حدث هذا الاختلاف في النسب بين المغول والتتار قديماً وبين جمال الدين في إيرانيته وأفغانيته حديثاً، وبالتالي فإننا نصرف الوقت فيما لا يجدى نفعاً.

(٢) يتضح أن التتار كانوا قبائل مستقلة عن المغول، ولكن على أثر انتصار چنكيز انصرف اسمهم عليه إلى حد أنهم كانوا يعرفون في بدء غزوهم للعالم الإسلامي بالتتار وأطلق عليهم اسم المغول فاشتبهوا في التاريخ بهذين الاسمين .

(٣) هذا ما يحدث في التاريخ المعاصر بالتمام.

عهود من جاءوا قبله. ومن أجل تحقق الهدف الذى ابتغاه يستفيد المؤلف من مصادر ثقة من أجل إعداد المطالب التى وردت فى ثنايا الكتاب، كما أعمل ذهنه وأجهد نفسه فى الأخذ عن هذه المصادر سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

كانت الدولة الخوارزمية فى عهد جلال الدين تعاني آثار التخريب الذى لحق بأقاليمها المختلفة بعد غزو چنكيزخان فاضطربت أحوالها السياسية والاجتماعية وأصبحت أقاليمها المتعددة خاوية على عروشها وبانت طعمة للمغتصبين من الحكام والقادة.

كان لرصيد جلال الدين مكانة كبيرة فى القلوب منذ أولاه الأب الركن الشرقى من الدولة حيث مدينة غزنة حاضرة الدولة الغورية، ومدينة باميان الواقعة فى أعالي نهر جيحون فضلاً عن بعض البلاد القريبة من حوض نهر السند التى اقتطعها الخوارزمشاهيون من أملاك الدولة الغورية.

كان جلال الدين متأجج الفكر منذ البداية، ولا أدل على ذلك من أنه خاطب المعظم عيسى صاحب دمشق يحرضه على غزو أملاك الخلافة؛ يقول: "تحضر أنت ومن عاهدنى فنتفق حتى نقصد الخليفة، فإنه كان السبب فى هلاك المسلمين، وفى هلاك أبى وفى مجيء الكفار إلى البلاد، فقد وجدنا كتبه إلى الحكام وتوابعه لهم بالبلاد والخلع والخيال"<sup>(١)</sup>.

بعد دفن السلطان اتجه جلال الدين وكله عزم وإصرار على الأخذ بالثأر من العدو دون خوف أو وجل من نقص جيشه الذى بلغ سبعين فرذا منتقلين من "آبسكون" صوب خوارزم. ودخلوا مدينة "منشقلاغ" أول حدودها التى لم تكن عندئذ قد ذاقَت ضراوة الحرب من فرط ازدهارها بأعظم بلاط فى دنيا ذلك الزمان واحتوائها على أسلحة وذخائر حرب وكونها مقراً لجيش ضخم بقادته الترك والخوارزميين. إلا أنها للأسف وقعت تحت ضغط التردد والاضطراب وسوء الظن فى وحدة الرأى الناشئ عن هروب السلطان محمد. ورغم ذلك جدد السلطان جلال الدين الأمل فى ضرورة الوقوف ضد المغول وحرهم.

يقول المؤلف: "إن تنامى الخبر بمجىء جلال الدين وأخويه وأعوانه قد أوجد رد

---

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، ج٦، ص ٢٦٠-٢٦١، القاهرة ١٣٥٤-١٩٣٧م.

فعل في المدينة، وحمس الناس فسعد الصغير والكبير باتجاه جديد فيه العزم والحزم على محاربة التتار"، أما وأن تتفوق قوة هذا الرجل على كل هذه العوائق فلنترك الحديث للمؤلف مستطردًا: "إن قتلغ خان" قد اجتمع حوله سبعة آلاف مقاتل أغلبهم من قبيلة "تركان خاتون" ومن الترك البياروت معارضين تولى جلال الدين الملك" (١).

وفي هذه النقطة نقول إنه في وقت البلاء والفتنة يكون الأولى تناسي الخلافات من أجل مواجهة العدو فلو بقي حراً لما ترك الولاية لأحد، وصار الأمر وكأنه حرث في البحر.

والرأى أن هذه الطائفة كانت قد اتفقت على قتل السلطان جلال الدين أو سمل عينيه على الأقل؛ فهم يدركون أنه رجل قوى بصير بالأمور واقف على شئون الملك. ومن ثم فإزاحته عن مسرح الأحداث واجبة، وأن تأييد "اوزلاغ شاه" أنسب للتسلط على الأمور من ناحية، وبأن أمه كانت من المرتبطات بـ "تركان خاتون" من ناحية أخرى. ولكن أحد المخلصين لجلال الدين ويدعى "بدر الدين اينانج" أطلعه على هذا القصد من جانب الأعداء، فاضطر إلى الخروج من البلاط بعيداً عن المنافقين.

اتجه جلال بعد أن عرف بقصد الترك دون تأخير من خوارزم إلى "تسا" وفي ركابه ثلاثمائة فارس يترأسهم "تيمور ملك" حاكم مدينة "جند" ونادرة زمانه في الفروسية على وجه السرعة، ولكنه اصطدم حوالى "استوا" من توابع قوجان الحالية بجمع من المغول، ولكن لماذا؟!!

إن چنكيزخان كان يراقب أعمال خصمه بكمائن هنا وهناك حتى سرعان ما يقع أسيراً، ولو افترضنا أنه لم يكن يعرف بالاختلاف الذى وقع بين جلال الدين وقادة الترك فى خوارزم فإنه كان يتوقعه على الأقل بمعنى أن وجود جواسيسه فى الصحراوات الفاصلة بين خوارزم ومرو ونيسابور دليل على هذا الرأى. وهنا يضرب المثل بجدية جلال الدين فى الحرب فى مواجهة الأعداء. فعندما ظهر جلال الدين قادماً من الصحراء، اصطدم بجمع من المغول كانوا قد نصبوا كميناً له فى صحراء "تسا" فتغلب عليهم رغم أنهم كانوا يفوقونه عدداً وفرق شملهم وقتل الكثير منهم.

---

(١) دبیر سیاقي: الكتاب ص ٧١

وهنا نذهب مع "محمد دبیر سیاقی" إلى أن هذه القوة والمنعة لو كانت قد توافرت للسلطان محمد لما كان المغول قد حققوا شيئاً، بل إننا نأخذ برواية النسوى التى تقول إن السلطان جلال الدين نفسه كان يقول إنه لو لم يكن هذا النصر، ولو لم تُغتتم هذه الجياد ومعها السلاح لما كان لنا أن نصل إلى نيسابور.

هذا الانتصار أوقع الرعب فى قلوب المغول أو التتار الذين لم يفرق المؤلف بينهما فأدى بهم إلى اليقظة والتصميم على فتح خوارزم. وعلى الجانب الآخر يرى المؤلف أن هذا الانتصار شجع جلال الدين على عقد النية لإعلان الجهاد.

وعلى هذا النحو كان جلال الدين طيلة جهاده لا ينقطع عن الحرب، وكان يستمد قوته من هذا الاعتقاد. ومن أجل أن يشتد عوده كان يطلب المدد من ملوك الأنحاء وحكامها، أولئك الذين كانوا على خلاف مع الخوارزمشاهيين وأن يمدوه بالعسكر والمال للجهاد ضد العدو المغولى.

ولما ضاق الخناق بجلال الدين اتجه إلى غزنة والغور لما له من رصيد هناك إذ كان يحكمها لدى تسخير أبيه لها، فكانت الملاذ الأمن عندئذ.

ويربط المؤلف الأحداث ببعضها فيقول إنه قد حرر فى طريقه من نيسابور إلى غزنین "شمس الملك" الوزير من سجنه فى قلعة كجوران، وكان هذا مدعاة لجمع العسكر الذين بهم قوى جانبه فى مواجهة المغول.

إن فتوفيق جلال الدين إنما هو من باب الربط بين النية الخالصة والجهاد الحق، ولا أدل على ذلك من اغتباط أهل مدينة غزنین وسرورهم بمقدمه فقد كانوا يعرفون أى بلاء وأية فتنة سينزلهما هجوم المغول برؤوسهم.

وهنا يتحدث دبیر سیاقی عن معارك جلال الدين فى بروان وانتصاراته المتلاحقة، ويصفه بالشجاعة والإقدام، وكيف أنه كان يخترق صفوف العدو المغولى فرقة فرقة ويغتتم منهم الغنائم! كما أنه يعتبر حرب بروان أول هزيمة للمغول فى حرب تقابل فيها الجيشان وجهاً لوجه، كما أنها أول حرب يفرق فيها قائد الجيوش الخوارزمشاهية قوة العدو ويضعفها إلى حد أنها شجعت البلاد على الثورة ضد المغول. بما جعل المؤلف يعد فتح هرات ومرو من آثار فتح بروان. كما أنه يرى أن هذه الانتصارات لقنت چنكيزخان

درسنا كبيراً منها السرعة والسكينة؛ الأولى ألا يجمع الجيش من حوله، والثانية في أن يزيل سطوة جلال الدين ورعبه الذى نزل بقلوب المغول بالتدريج.

معنى ذلك أن الهزيمة قد جعلت جنكيز أكثر يقظة بينما نرى على الجانب الآخر أن ضرراً من هذا الفتح قد لحق جلال الدين، ذلك أن معاونيه قد ثملوا بالنصر وطغت الولايات المفتوحة وغفلت عن الترقب وسعدت بالغنائم حتى إنهم اختلفوا على تقسيمها والأمثلة على ذلك كثيرة بأدلة وبراهين.

باغت جنكيز السلطان جلال الدين، ووصل إليه عند معبر "تيلاب"، وحدثت حرب ضروس سجلها التاريخ، وأشار إلى شجاعته كنموذج يُعد على الأصابع فى الإقدام بل صار حديثاً للمؤرخين، وبذلك كانت الحرب حول نهر السند آخر حرب حشد فيها الطرفان الجيوش فى مقابل بعضها البعض.

ونلاحظ هنا أن تفاوتاً قد وقع فى روايات المؤرخين حول معركة السند، فرواية الجوينى غير رواية النسوى، ومن ثم نرى أن قول النسوى ليس بعيداً عن جادة الصواب بالاعتماد على:

- ١- كونه قد سمع من جلال الدين نفسه.
- ٢- اختلاطه بأعوان السلطان وأتباعه الذين اشتركوا معه فى الحرب.
- ٣- أن الكر والفر وفتح الأكملة كانت من خصائص المغول الحربية.
- ٤- أن قتل ابن الخوارزمشاه فى عمر ثمانى سنوات فى حومة المعركة دليل على غضب السلطان.

من هنا نرجح رواية النسوى، بل نرى أنها ليست خالية من الثقة والاعتبار، أما الجوينى فربما أراد أن يسعد إيلخاناته بروايته.<sup>(١)</sup>

ويجتهد المؤلف فى رسم صورة للمعركة متبينا خط سيرها منتهياً إلى نتيجة هي أن انتظام جيش جلال الدين قد انفرط عقده فقتلت مجموعة وغرقت أخرى فى الماء،

---

(١) علاقة الجوينى بالمغول ثابتة فهو المنشئ لبعضهم وهو فى نفس الوقت مؤلف كتاب (جهانگشاه) أى فاتح العالم يقصد جنكيز.

وتوزعت ميسرة الجيش، وضعف القلب منه، وضاق الخناق على السلطان فيأمر أن يغرقوا حريمه مفضلًا ذلك على الوقوع في يد العدو، ويعلق المؤلف على هذا المشهد بأنه أكثر المشاهد حزنًا وغمًا في صفحات تاريخ إيران<sup>(١)</sup>، ويصفه بالغيور.

ركب جلال الدين جواذا نشطًا، ولمّا لم يجد جدوى من المقاومة اقتحم النهر المواجه ووصل إلى الشاطئ الآخر بما جعل جنكيز ينظر إليه متعجبًا وواضعًا أصابعه بين أسنانه ويقول: "هذا الشبل من ذاك الأسد".

عبر النهر مع جلال الدين ما يقرب من ثلاثمائة شخص، ووصلوا واحدًا في إثر الآخر وهم عرايا وتعرفوا عليه بعد ثلاثة أيام، أما من بقى من جيشه فقد قتل بسيف التتار، واحمرّ سطح ماء النهر من دماء القتلى ناهيك عن الغنائم التي اغتنمها العدو.

صحيح ما ذهب إليه المؤلف من أن معركة السند قد أفرغت الأسرة الخوارزمية من قوامها، وأعطت الثقة للمغول، ويُنس أولئك الذين يعيشون في مدن لم تفتح بعد بحيث فرض المغول سطوتهم على زعماء المتمردين، ووسعوا دائرة فتوحاتهم.

وإذا كان لجلال الدين بعض النفوذ في الهند، وأنه فتح كرمان وفارس والعراق وأذربيجان بعد أن عاد إلى إيران، بل هاجم جزءًا من القفقاز وتسيّد آخر من غرب آسيا الصغرى، واصطنع حكام تلك الحدود لنفسه، ودخل في حرب عظيمة مع المغول خارج أصفهان، إلا أن هناك فارقًا بين من كان يحكم في غرب إيران ووسطها وبين الذي كان يحارب في شرقها، ويواجه الغزاة المغول.

ونحن لا ننسى أن جلال الدين كان طوال السنوات الماضية هو المناضل البطل؛ قصده في ذلك تحقيق آمال الآلاف من بطش المغول. فهو في المرحلة الأولى قائد وزعيم يريد أن يمنع سقوط الملك على يد المغول، ولكنه بعد حرب السند فارس مجاهد حائر يبحث عن الملاذ فلا اسم ولا ملك ولا دولة. ذلك أنه لا بد أن نفرّق بين معركة بروان والسند. فبينما أوجدت الأولى حركة عامة ضد المغول واستتبعتم تمرّدات متتابعة ضدهم. فقد أسكنت الثانية هذه الآثار. ولم يعد لأحد من التبت حتى ساحل بحر الخزر طاقة على المقاومة، وكأننا بالمسلمين قد صاروا أسرى للمغول!

---

(١) يربط المؤلف الشكل بالجواهر رغبة منه في استحواذ إيران على جلال ونسبته إليها.

والواقع أنه ينبغي الاعتقاد في تفاوت كبير بين هذه الفترة القصيرة من حياة الخوارزمشاه والفترة الأطول التالية؛ أي زمن سلطنته في إيران الغربية والمركزية. فعظمة هذا الوقت القصير هي أكثر من سنوات سلطنته العشر.

من هنا تبدو ملاحظة؛ هي لماذا عاد چنكيز بعد فتح السند إلى مغوليا عاهداً بإكمال الغزو لأولاده؟

نقول لقد أدرك قائد المغول الزكي أن الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يقف أمامه هو جلال الدين، أما وقد رحل فقد جزم بأن غزوه قد انتهى.

ولم يعرف جلال الدين صفة الانتقام، بل كان متسامحاً من خلال وقائع كثيرة منها تسامحه مع أهل تبريز. وفي مقابل هذا التسامح كان حاسماً، فقد أمر بحرق خمسة فدائيين إسماعيليين أحياء، ولم يقبل منهم شفاعاً، وفي مقابل ذلك أنقص عشرة آلاف دينار من خراج "دامغان".

وهو أيضاً أصيل في صفاته، فعندما عاد من العراق، وصل رسول من جانب علاء الدين حاكم قلعة الموت يدعى أسد الدين مودود معترضاً على أعمال وزيره السيئة، وطالباً أموال التجار الإسماعيليين فأمر أن تسدد الأموال المسلوقة، وحض شرف الملك على أن يدفع غرامة التجار.

ثم نراه يجرى في سنوات المواجهة على نحو الأبطال ومرتبته من حيث الآداب الخاصة في الميدان، ففي قرية من توابع ميافارقين يختفى في بيبر عن عيون الأعداء، وما إن استدلوا على مكانه يقتل اثنين ويعجز الباقون عن تقفى أثره فكانت شجاعته سبباً فيما حل به من وبال. وهذا يثبت في اتجاه آخر أن حكمة القائد هي في حنكته ومهارته في اتخاذ القرار.

لكن الأقدار تسوق جلال الدين إلى منزل كردى يلقي حتفه فيه فينعيه النسوى بعبارات قوية حزينه حتى إن أولئك الذين لم يعرفوا بخبر موته يدعون أن السلطان مازال حياً يجدد العزم على القتال. وإذا كانت هذه الإشاعات غير صحيحة إلا أن سببها كان الحب والإخلاص وأمل الناس في رجل التاريخ الجسور الذى كانت الألسنة تلهج باسمه عنواناً على الجهاد ضد العدو الغاصب. مما جعل بعض المدعين يذهبون إلى أنهم

السلطان فيجمعون حب الناس ويضطرب المغول ويعودون من حيث أتوا. وفي ذلك أساطير تتناقل فادعاء حدث عام ٦٣٣ هـ / ١٢٣٦م، وآخر وقع عام ٦٥٢ هـ / ١٢٥٥م أي بعد وفاة السلطان بحوالى ربع قرن يقولان إن كلا منهما هو السلطان.

ولا ينبغي أن يغيب عن بالنا أن المؤلف لجأ إلى أسلوب التحليل النفسى للشخصية والحادثة التى هو إزاءها مما يزيد تأريخه لهذا البطل عمقاً بالنظر إلى بقية الدراسات الأخرى التى اعتمد عليها فى استمداد معلوماته، بل إن توخيه هذا الاتجاه انصرف أيضاً على الخصم؛ فجنكيز أخذ بطريق الذكاء متوخ للعدل، بل كان على قدر من بُعد النظر والتحوط بحيث إنه بقى بعيداً عن مسرح المعارك موجهاً لها متجنباً مواجهة مبارز مفرق للصفوف مثل جلال الدين، وينصرف منه التحليل أيضاً ليتناول شخصية شرف الملك وزيره.

وعنده أن شكله يرسم صورة لمخبره فهو قمحى اللون، معتدل القامة، فى هيئة الترك يتكلم لغتهم ويتحدث الفارسية، ولم يكن يغضب سريعاً ولا يفتح فمه بسوء أو يضحك إلا تبسماً، بل هو قليل الكلام يغضب فى وقت الفتنة وتنقصه الخبرة إلى حد ما بحكم شبابه، ومن هنا - فى رأيه - أنه لو لم يضبط مؤرخون نقات وشهود على العصر مثل النسوى والجوينى الأحداث لشابت أعمال جلال الدين جوانب أسطورية كثيرة. ويعلق على حقيقته أنه لو اكتملت له الخبرة، وابتعد عن القسوة وغفل عن الإفراط فى أمور إن تبدى لكم تسوكم لكان قد وفق فى تحقيق الهدف المنشود فى دحر العدو المغولى.

وإن كان هناك من مثلبة فى هذا الكتاب فهو التكرار فى العبارة والتزيد فى شرح الحدث وعدم مقابلة التاريخ الهجرى بالميلادى، وأخذ ما يقتبسه من المصادر بالمعنى أكثر منه بالحرف. وهذا يرجع إلى أن المؤلف - كاديب - جرفته المحسنات البديعية والفنون البلاغية بما صبغ كتابته بالمصنوعة أو المتكلفة. ومن أنماط هذه الكتابة فى تاريخ مصر الحديث الجبرتى والرافعى.

**أحمد الخولى**

## مقدمة المؤلف

هذا الكتاب سيرة واحد من رجال التاريخ الإيراني المناضلين، جلس على العرش في زمن عتمته الفتنة والغارة وشاع فيه الاضطراب وسفك الدماء فلم يكن له من عمل طوال سنوات حكمه الإحدى عشرة إلا تجهيز الجيوش والحروب والهجوم على مدينة إثر أخرى، والهروب من ديار إلى ديار، واللجوء من ناحية إلى أخرى.

ومرات كان يهجم بجيش غير منتظم ويهزم جيشاً ضخماً للعدو برجولة أو يُغلب منه وينهض بجواده تحت وابل الضربات ويلوذ بمهرب تاركاً العدو يفرغ فاه دهشة من دأبه وجسارته وعزمه وإرادته .

وأحياناً يحمل وحيداً برسم أبطال التاريخ القديم ويطلب المبارز ويحارب رجلاً برجل، وأحياناً يهاجم بفرسان قلائل جيشاً ضخماً ويهزمه.

كان في حياته يُحسب على أنه أمل الناس وملاذ البشر وسد محكم بينهم وبين العدو من بعد الله. وبعد مصرعه صارت وفاته كما لو كانت لغزاً فكانت أن تعلقت الأنظار بعودته لسنوات طوال، ولكن كلما نُمى إلى سمع الناس بشرى عودته وهفت القلوب إلى ظهوره مرة أخرى سرعان ما صار هذا وهماً، وبات هلاك رجل جسور على شاكلته أمراً لا يصدق أو يمر بخاطر.

هذا الرجل بصفاته الممتازة كان له من التشدد والقسوة وعشق الدنيا والتسلى ما هو كثير وأحياناً كان لتصرفه غير العاقل تداعياته كما كانت عشرته للنساء بلا حدود وبين هذا وذاك كان يسرف في احتساء الخمر بما أضعف عناصر شهرته وصلابته وفراسته.

وقد أنقصت قلة تدبيره وسوء سياسته وخلوه من فنون الإدارة وحسن السلوك ولياقة الحفاظ على الصداقة مع حكام العصر ورعاية الرعية، كل هذا أنقص من تقدير جهوده ونضاله وقللت من دأبه وفراسته الحربية.

ومن هنا فقد أثبت التاريخ اسمه على نحوين: أحدهما في سلك السنين والآخر في سلك العظماء. هذا الرجل هو السلطان جلال الدين منكبرتي الخوارزمشاه آخر ملك في الأسرة الخوارزمشاهية. نقرأون سيرته في هذا الكتاب، فما كنتم تعرفونه عنه قبل قراءته

ولكم حكم ما فى باب أعماله لابد أن تتحوه جانباً.

وبعد الإطلاع على المطالب المثبتة فى هذه الأوراق فما ترونه مهم. إلا أنه؛ كما يبدو سيظهر السلطان جلال الدين الخوارزمشاه فى نظركم سيئاً وضعيفاً، وسيبدو عظيمًا وكبير القدر فى الوقت نفسه، وأن حكم التاريخ فيما يتصل برجل خرج خالداً من الدنيا أخذاً معه الحب والبغض إلى رحاب الآخرة بغض النظر عن هذه الآراء المريبة والمرائية.

والمؤلف من أجل إعداد المطالب التى وردت فى هذه الصفحات قد أفاد من مراجع ثقة، وكثير من هذه المصادر والمراجع قد ساقّت الحديث عن الحوادث والوقائع بشكل سلس ومتزن ومحكم بما جعل المؤلف يغوص فى بحر من الألفاظ بعضها سهل والآخر جزل وفرض عليه أن يوائم بينها وأن يبعد كثيراً من الفنون اللفظية والصناعات البديعية سمة العصر كالتشبيه والاستعارة والكناية؛ وبين الحين والآخر نقل بعض العبارات التى يراها مناسبة فكان يضع علامة متى وجد هذا مناسباً ووارداً ولم يذكر أرقام الصفحات للمصادر والمراجع أسفل المتن حتى لا يمل القراء وتصرف بوضع أكثر العبارات المنقولة بين قوسين بمعنى أنها ليست عبارة الكتاب بل إن لها داعياً آخر هو عدم الإشارة إلى صفحات المصدر الأصلى. أما القارئ العزيز فله أن يطمئن إلى أن ما جاء فى صفحات الكتاب يعتمد على مصدر وسند وليس به كلام معسول وأجوف، فالمباحث الأولى من الكتاب مثلاً تشتمل على مطالب توضح اسم ونسب وأسرة وبيئة حكم الخوارزمشاه، كما تكشف أيضاً عن أعدائه خاصة التتار وأسلاف چنكيزخان بقدر اللزوم وتبين الأوضاع المتصلة بظهور سلطنة الخوارزمشاه كى يعيش القارئ فى محيط الأحداث.

**محمد دبیر سیاقی**

## المبحث الأول

### التعريف بالخوارزمشاه

يتضح من شكل الكلمة أن "الخوارزمشاه" كان عنواناً على الشخص الذي يحكم في "خوارزم" <sup>(١)</sup> أى واليها أو أمرها أو حاكمها بتعبير اليوم.

والسبب في اختيار هذا اللقب "الخوارزمشاه" بدلاً عن الوالى أو الحاكم على خوارزم هو أن حكام الأنحاء المختلفة من إيران وولاتها إبان العصر الذى انعدمت فيه وحدة الدولة على مختلف أطرافها كانوا يختارون لأنفسهم لقباً خاصاً حال تولى الإمارة على ناحية ما سواء بالاستقلال أو بالتبعية للسلطة المركزية، فكانوا يختارون هذا اللقب الخاص بهم، فمثلاً كانوا يقولون لحكام غرجستان <sup>(٢)</sup> "شار" وولاية أسروشنه "افشين" وحكام منطقة شروان "شروانشاه" وأمرء بخارى "بخارى خدا". وعلى هذا النحو لُقّب والى ناحية خوارزم الواقعة على ضفاف نهر جيحون بـ "الخوارزمشاه".

ولكى نقف بشكل أفضل على أحوال السلطان جلال الدين الخوارزمشاه. من الواجب أن نتحدث كمدخل عن الأسر التى حكمت فى هذه الناحية، واختصت بلقب "الخوارزمشاه".

تعاقب على حكم خوارزم منذ القدم حكام مثل أحمد بن طاهر <sup>(٣)</sup> الذى كان يحكم فيها عام ٢٦٨ هـ / ٨٧١ م تقريباً. وكذلك حكمها آل منصور <sup>(٤)</sup> عام ٣٢٢ هـ / ٩٢٥ م.

---

(١) إحدى مدن دولة أوزبكستان، وهى عاصمة لإقليمها وتقع على ضفاف نهر جيحون، وتشملها منطقة خيوة الحالية.

(٢) ناحية تقع فى أفغانستان الحالية.

(٣) فتحى أبو سيف (بكتور): المشرق الإسلامى بين التبعية والاستقلالية، الدولة الطاهرية.

(٤) كليفورد آدموند بورسورث: سلسلة هاى إسلامى، الترجمة الفارسية فريدون بدره اى، ص ١٥٩ وما بعدها، بنياد فرهنگ ایران.



الذى كان قد أصدره فيما يتصل بأبى على فحمل عليه وأسره وفرّق جيشه، غير أن أبا على كان قد لجأ إلى مأمون بن محمد بأمر من نوح السامانى. ومن هنا فقد أثارت حركة الخوارزمشاه المبيّنة المأمون الذى هاجم مدينة " كات " واستولى عليها وفك القيود التى تسلسل بها أبو على وبثّل بها الخوارزمشاه، وبذلك جعل الأسير أميراً والأمير أسيراً، وعاد إلى جرجانية ثم فصل رأس الخوارزمشاه عن جسده فى حفل أقامه (١) عام ٣٨٦هـ / ٩٨٩م، واستولى على ممتلكاته أيضاً.

ولهذا السبب انتقل لقب الخوارزمشاه من أسرة ولاية مدينة " كات " إلى أسرة حكام مدينة "جرجانية"؛ أى إلى أسرة المأمونيين الذين صاروا من هذا الوقت فصاعداً خوارزمشاهيين.

وبعد وفاة المأمون بن محمد عام ٣٨٧ هـ / ٩٩٠م خلفه فى الحكم ابنه أبو الحسن على بن مأمون، وقد صار هذا الأمير بعد سقوط السامانيين عام ٣٨٩ هـ / ٩٩٢م من أتباع خوانين التركستان. ولما سطع نجم السلطان محمود الغزنوى دخل معه فى صداقة، وتزوج من أخته.

وبعد أبى الحسن؛ صار أخوه أبو العباس مأمون بن مأمون والياً على جرجانية ولقب بـ "الخوارزمشاه" وتزوج هو الآخر من أخت السلطان محمود، ولكنه كان ذا ميل داخلى لخوانين التركستان، ولذلك كان يبذى الوفاء للسلطان محمود فى الظاهر.

قتل مأمون الخوارزمشاهى عام ٤٠٧ هـ / ١٠١٠م على يد أمراء خوارزم وأعيانها، وتولى ابن أخيه أبو الحارث محمد بن على عرش الخوارزمشاهية فحرك السلطان محمود جيشاً إلى خوارزم بحجة رغبة أبى العباس فى سفك الدماء من ناحية وحفاظاً على روح أخته من ناحية أخرى وهزم الخوارزمشاهيين فى مكان يُدعى "هزار آسب" ودخل جرجانية لخمس خلون من صفر عام ٤٠٨ هـ / ١٠١١م، وأسر أفراد الأسرة المأمونية، وعهد بخوارزم إلى قائده المشهور بـ "آلتون تاش" (٢). وعلى هذا النحو سقطت سلسلة الخوارزمشاهيين مرة أخرى وصار للحاجب آلتون تاش القسط الأوفر فى إسقاط الخوارزمشاهيين.

---

(١) هذا الصنيع شبيه بما فعله على بك الكبير فى تاريخ مصر الحديث.

(٢) حكم خوارزم من طرف الغزنويين عام ٣٠٨ هـ / ٩١١م.

تسید هذا القائد حتى نهاية عمره عام ٤٢٣ هـ / ١٠٢٦ م على خوارزم وكان مطيعاً لمحمود ومسعود الغزنويين، ولقب بـ "الخوارزمشاه"، وتولى ابنه إسماعيل وهارون<sup>(١)</sup> بالتوالي الحكم من بعده ست سنوات لكل منهما، ولقبا بـ "الخوارزمشاه".

ولما سقطت هذه الناحية في قبضة شاه ملك جندي<sup>(٢)</sup> أفاد هو الآخر من لقب الخوارزمشاهية أحياناً حتى عام ٣٣٤ هـ / ١٠٣٤ م.

ومن هذا الوقت فصاعداً وحتى تولى سلسلة الخوارزمشاهيين لم نجد حكماً لخوارزم في أسرة ذات شأن، بل إن بعضاً تولوا الحكم فيها من جانب سلاطين السلاجقة، والآن علينا أن نشرع في ذكر سلسلة الخوارزمشاهيين.

---

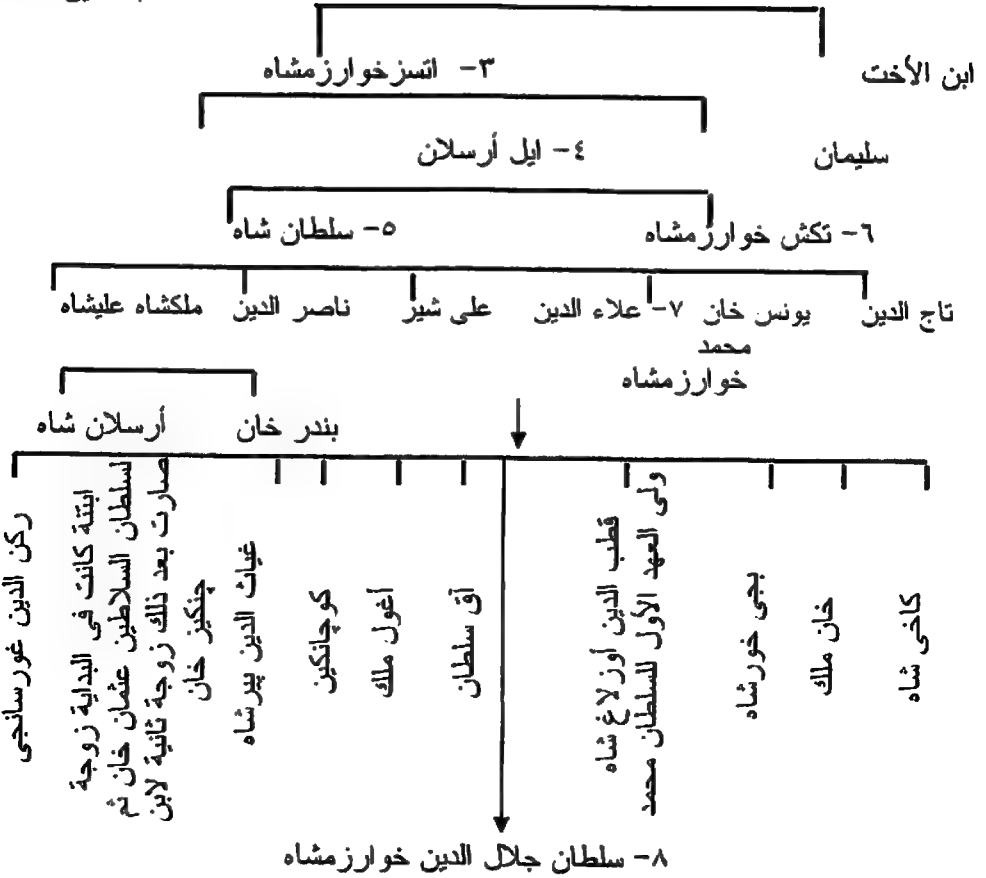
(١) توليا رئاسة غزنة بين عامي ٣٠٨ هـ / ٩١١ م، و ٣٢٣ هـ / ٩٢٦ م.

(٢) هو من الأتراك الغز، كان حاكماً على جند، غير أن السلاجقة أزاحوه مباشرة عن الحكم عام ٣٣٢ هـ / ١٠٤١ م فاستقرت خوارزم تحت سيطرتهم.

## المشجر الخوارزمشاهي

١- انوشتكين

٢- قطب الدين محمد



(ابن) قيمقار شاه  
وكانت أمه أخت سليمان شاه  
ومات وعمره ثلاث سنوات  
قتل في السابعة أو الثامنة  
على يد چنگيز في حرب السند  
(ابنة)  
أمها ابنة أتابك فارس

ومن المفيد أن نعرف بأسماء ملوكهم ومدد حكمهم تذكيراً ورصداً للأحداث على

النحو التالي:

- ١- انوشتكين غرجه      حوالى      ٤٧٠ - ٤٩٠ هـ / ١٠٧٧-١٠٩٦ م
- ٢- قطب الدين محمد ابن انوشتكين      "      ٤٩٠-٥٢١ هـ / ١٠٩٦-١١٢٧ م
- ٣- اتسز بن قطب الدين محمد      "      ٥٢١-٥٥١ هـ / ١١٧٢-١١٥٦ م
- ٤- ايل أرسلان بن اتسز      "      ٥٥١-٥٦٨ هـ / ١١٥٦-١١٧٢ م
- ٥- سلطان شاه محمود      "      ٥٦٨-٥٨٩ هـ / ١١٧٢-١١٩٣ م
- ٦- علاء الدين تكش خوارزمشاه
- ٧- أبو المظفر بن ايل أرسلان      "      ٥٨٩-٥٩٦ هـ / ١١٩٣ - ١١٩٩ م
- ٨- علاء الدين محمد بن تكش      "      ٥٩٦-٦١٧ هـ / ١١٩٩ - ١٢٢٠ م
- ٩- جلال الدين منكبرتي<sup>(١)</sup>      "      ٦١٧-٦٢٨ هـ / ١٢٢٠ - ١٢٣١ م

وفيما يلي شرح مختصر لحياة كل من أفراد هذه السلسلة:

نسب هذه الأسرة يصل إلى "انوشتكين" وهو غلام تركي كان أحد الأمراء السلاجقة ويدعى بلكاكتين قد اشتراه في غرجستان، ولهذا السبب كانوا يقولون له "انوشتكين غرجه".

وكان لـ " انوشتكين " غلام بلكاكتين مصير يشابه مصير سبكتكين مؤسس السلسلة الغزنوية<sup>(٢)</sup> فقد كان في أول أمره غلاماً لـ "البتكين" ثم كوّن الدولة بفعل خبرته وجدارته. وقد أعطيت لـ انوشتكين أول الأمر وظيفة الإشراف على "الغسيل" التي هي حفظ الملابس والأمتعة، وطبقاً لما هو متعارف عليه عندئذ كان لكل وظيفة نصيبها من العوائد المفروضة على ناحية من النواحي. ولذلك فإن دخل - أو بعبارة أخرى عوائد - ناحية خوارزم كانت من نصيب هذه الوظيفة مثلما اختصت قاعة الألبسة بعوائد

(١) سقط سهواً من المؤلف أن جلال الدين يشتهر في التاريخ بـ "منكبرتي".

(٢) دولة ذات شأن عظم أمرها في عصر محمود، وأبليت بلاء حسناً في نشر الإسلام في القارة الهندوباكستانية.

أحمد الخولي: الدولة الغزنوية ودورها في نشر الإسلام في شبه القارة الهندوباكستانية، مجلة كلية الشريعة والعلوم العربية والاجتماعية، القصيم السعودية ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.





ذهب تكش عام ٥٩٢ هـ / ١١٩٥م إلى العراق وهرات وهزم جنود الخليفة ثم فتح أصفهان وعاد إلى خوارزم، وحمل ثانية على العراق، فأرسل الناصر الخليفة الهدايا لمنعه من غزو بغداد، ونصبه رسميًا في سلطنة العراق وخراسان، وخلع لقب قطب الدين على ابنه محمد.

مات السلطان تكش في رمضان عام ٥٩٦ هـ / ١١٩٩م في الطريق ما بين نيسابور وخوارزم في نفس العام. وتتوزع أحداث سلطنة هذا الرجل على قسمين : قسم يتعلق بفترة ما قبل الغزو المغولي، يختصر الحديث عنه وسنفصل القول أكثر عن الفترة التي واجه فيها هذا الملك هجوم المغول.

وأهم حدث أولى في هذه الفترة هو علاقات السلطان محمد مع الخليفة العباسي وانقراض دولة الغوريين<sup>(١)</sup> وسقوط أسرة القراخانيين وفتح بعض من أنحاء إيران مثل مازندران وكرمان وخضوع أتابك فارس وأتابك آذربيجان. ولما كانت الأحداث الثلاثة الأولى من أسباب أحداث القسم الثاني من سلطنة هذا السلطان وبواعث وذات أثر في الوقائع التالية فإن هذا يستوجب أن نورد شرحًا مختصرًا نذكره بترتيب تاريخي.

إن علاقات السلطان محمد الخوارزمشاه مع دولة القراخانيين هي من الوقائع المهمة والملفتة للنظر؛ لأن حدودها كانت سدًا محكمًا بين طوائف التتار وممتلكات الخوارزمشاهيين، وقد استوجب زوال هذا المانع المحكم يسرًا في هجوم المغول، وسبب انقراضهم هو أن القراخانيين منذ عهد اتسز الخوارزمشاهي كانوا يأخذون الخراج من ملوك خوارزم فصمم السلطان محمد بسبب الفتوحات التي أنجزها فيما وراء النهر من جهة، وبسبب الشكوى التي قدمها الناس من ظلم الأتراك القراخانيين إليه على أن يخلص نفسه من عبء الخراج المخزى والناس من تحمل الظلم. وأمر بهذا العزم عام ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩م أن يلقوا برسول كورخان في الماء لدى وصوله لتحصيل الخراج، وقصد تسخير ما وراء النهر بنفسه. ففرح أهل بخارى بوصول السلطان، ودخل نصره الدين عثمان حاكم سمرقند في طاعته.

---

(١) ينتسب الغوريون إلى الضحاك الذي هرب أبناؤه إلى منطقة الغور في وسط آسيا وهناك تناسلوا وخرجت منهم الأسرة الغورية.  
انظر: ثريا محمد على في كتابها عن الغوريين، ص ٤٠، القاهرة ١٩٩٣م.



والحصارة ونهضوا إلى مساعدة أتباع كوجك خان فاضطر الخوارزمشاه إلى أن يخرب عدداً من المدن الشرقية، ويهجّر أهلها لمنع هجوم الخصم، وفتحت مازندران وكرمان مترامنتين في ظل هذه الأحوال. أما علاقات الخوارزمشاه مع الخلافة العباسية، فكما رأينا - لدى السلطان تكش - تجمعت بين الدولة الخوارزمشاهية والبلاط العباسي بعض من الأحداث، وقام كل واحد من الجانبين بتحركات وضربات وتجهيزات عسكرية من أجل إسقاط الآخر، وأوقع الخليفة العباسي الناصر لدين الله أدهى أفراد هذه الأسرة وأمكرهم ملوك الطوائف في الخوارزمشاهيين<sup>(١)</sup>.

فهذا الخليفة الذي ظهر في لباس التقوى والنجابة كان قد انشغل بتربية الحمام الزاجل ورمى النبال وشرع يستشعر الخوف من ملوك خوارزم منذ ذلك الوقت الذي هُزم فيه وزيره من السلطان تكش في همدان بدلاً من أن يروج الشعائر الدينية وينشر التعاليم السماوية، ولمّا لم يجد في نفسه القدرة على المواجهة أو لم يكن يرى من المصلحة أن يقع علانية في براثن الدولة المنتفذة التي تقرب دائرة الإسلام من ديار الكفر، ولذلك - كما قلنا - رأى أن يستثير ملوك الطوائف ويحركهم ضد الدولة الخوارزمشاهية<sup>(٢)</sup>. وفي هذا السبيل حث بادئ ذي بدء ملوك الغور ثم حكام الإسماعيلية في قلعة الموت على التمرد. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى قد يكون له اليد في استحضار المغول السفاكين إلى جانب الممالك الشرقية الإيرانية.

وتروى الوثائق التي تم الحصول عليها من خزائن الغوريين بعد هزيمتهم بل انقراضهم أن هذا الخليفة الداهية قد سعى في إيقاع هذه الدولة في خصومة مع الخوارزمشاهيين علناً. إذ هاجم السلطان محمد حدود هذه الدولة بحجة لجوء هندوخان ابن أخيه إلى بلاط ملوك الغور أو بعد سلسلة من الحروب والنزاعات التي كان من نتائجها إضعاف القوى الخوارزمشاهية وأن انقرضت الدولة الغورية هي الأخرى في النهاية. وبذلك سقط آخر حاجز محكم له من القوة العسكرية المدربة والملفنة للنظر بمواضعها المحصنة وجبالها الوعرة بما كانت تستطيع معه أن تقف في وجه حملات المغول من جهة، وأن تمثل سندا للخوارزمشاه وقت الضرورة من جهة أخرى.

(١) لإفادة أوسع انظر: سليمان التكريتي في كتاب بغداد مدينة السلام وغزو المغول، مكتبة الشرق الجديد، بغداد.

(٢) هذا هو ما يحدث دوماً ويوقع الخلاف بين الدول.

ولم يغفل الخليفة الداهية عن إثارة جلال الدين حسن المعروف بـ "المسلم الجديد" الحاكم الإسماعيلي في الموت مخالفاً الخوارزمشاه فوضع جمعاً من فدائييه تحت تصرف الخليفة كي يسفكوا دم الناس على طريقتهم فأمر الخليفة كسبا لرضائه وتوهمنا للخوارزمشاه أن يقدموا راية أتباع جلال الدين على راية أتباع الخوارزمشاه في إحدى رحلات الحج بما انعكس على مكانة السلطان محمد بالنقصان. ومرة أخرى قُتل سيف الدين أغلمش أحد معاونين للسلطان محمد في الري بإشارة من نفس الخليفة.

وفى إثر هذه الأحداث؛ جاء السلطان محمد إلى العراق وأخضع أبا بكر بن سعد بن زنكي<sup>(١)</sup> أتاك فارس كما أدخل أتاك آذربيجان في طاعته وحض على أن يقرأوا الخطبة ويضربوا السكة باسمه في آذربيجان والقفقاز. ومن أجل أن يضع حداً للمحرك الحقيقي والمسبب الأصلي لهذه الإثارات والقلقل، ويتخلص من إفساد هذا الرجل الداهية وتحريضه المتواصل شرع يستعين أولاً بفتوى العلماء والفقهاء فيما وراء النهر لإسقاط اسم الخليفة من الخطبة لظنه أن الخليفة قد استعداه كملك مسلم وبالتالي فهذا الشخص ليس جديراً بخلافة المسلمين وحكمهم، ورشح علاء الملك نامى من أشراف "ترمز" على ساحل جيحون ليتولى الخلافة ثم تحرك قاصداً فتح بغداد ومسحراً مركز الخلافة العباسية غير أن فصل الشتاء واشتداد البرد مثل مانعا دون تقدمه. وفي هذه الأثناء كانت الأخبار السيئة تترى عن الجانب المغولي فعاد إلى خراسان عام ٦١٤ هـ / ١٢١٧م.

وحادثة أخرى هي في الظاهر لا أهمية لها، ولكنها تقبل السرد أيضا في هذه المرحلة من سلطنة محمد الخوارزمشاه، ذلك أن هذه الحادثة الصغيرة كان لها التأثير الشديد في أخذ قراراته اللاحقة.

تلك الحادثة هي أنه في شتاء عام ٦١٢ هـ / ١٢١٥م عندما كان يعبر من مدينة جند الواقعة حوالى نهر سيحون متجهاً صوب طوائف القرقيز والقبجاق تصادف أن التقى في صحراء القبجاق بجمع من المغول يقودهم جوجى "دوش أو توشى" ابن چنكيزخان. وعلى

(١) فى أثناء حكم أبى بكر خليفة سعد بن زنكى صارت فارس مؤدية للخراج فى عهد ايلخانات المغول: اوكتاى ثم هولاكو، فخلعا عليه لقب "قتلغ خان"، بل زوج آخر حاكم سلغرى أبش خاتون حفيدة قتلغ خان لابن هولاكوخان. واسمه منكوخان إلى حد أن منكو سخر مملكة السلغريين. آدموند بوسورث، مرجع سابق، ص ١٩٣.

الرغم من أن هذا الرجل امتنع عن الحرب قائلاً: "إن قصده من سوق الجيش كان سحق أحد المتمردين وليس مدهامة السلطان إلا أنه لم يقبل ذلك منه، وهكذا قال إن الملحد في نظري سواء، وكلهم يستحقون القتل". وهنا حمل عليهم فاضطر المغول إلى الحرب ونهضوا إليها.

وفي البداية هزمت ميمنة كل من الجيشين ميسرة الجيش المقابل لها ثم تراجعت. ولما رأى المغول ذلك إقتحموا قلب العسكر السلطاني، وأوشكوا على الفتك بهم، وخشى على السلطان من أن يهلك وفجأة ظهر ابنه جلال الدين مع جمع من الفرسان من الجهة اليمنى ضاعطاً فمنع هذا الهجوم، وأنقذ أباه من التهلكة. وعلى الرغم من ذلك كانت معارك ضارية تحدث طوال اليوم بين الجيشين بينما جلال الدين يحارب بعنف بل يدير الحرب، ولما جن الليل، أشعل جوجي<sup>(١)</sup> وأتباعه النيران، وانسحبوا خفية فظن الخوارزمشاهيون أن المغول في أماكنهم بخدعة النيران، وما إن انتهى النهار عرفوا أن الخصم قد انسحب، وبذلك صار الخوارزمشاه في ميدان الحرب بلا منازع، وعاد السلطان إلى سمرقند في الوقت الذي وقع فيه أول صدام مع قبائل المغول، وأخذ الخوف الشديد موقعه من القلوب.

عرفنا من شرح وقائع البداية في سلطنة محمد الخوارزمشاهي أن زوال الحاجز المتمثل في ملوك الغور وانقراض دولة قوية مثل القراخانيين بتشكيلهم سدا يحول دون ذراع المغول الطويلة ضد الممالك الإسلامية وحروب الخوارزمشاه الحربية وتجهيزاته العسكرية في المشرق والمغرب؛ كل ذلك مهد المجال لظهور أحداث لاحقة بل وجعلها من السهولة بمكان، وأدخل المغول في جيرة مع المسلمين أيًا ما كان چنكيز بادئ ذي بدء راغبًا في الصداقة ورواج سوق التجارة وتنقل القوافل والتجار بين الجانبين.

وقد صار تغافل السلطان محمد وضعف رأيه بل وعلل أخرى سنورها في حينها من مؤديات اشتعال الحرب بين أكثر أنحاء الدنيا عمرانًا وسفاحي القبائل الصفراء بما أدى إلى بعض النتائج التي يصعب حصرها بالنسبة للدنيا المتحضرة.

---

(١) هو الابن الأكبر لچنكيز، وقد كلفه في أول الأمر بتسخير مدينة جند وبعد أن استولى عليها نصب على المدن المفتوحة حكامًا مخلصين وأصدر أوامره للجنود بعبور النهر إلى خوارزم.

وها نحن نشرع في شرح القسم الثاني من حياة السلطان محمد الخوارزمشاه التي  
انحصرت في الصراع الذي ظهر مع المغول، وفي البداية نجننا مضطرين إلى أن نقول  
شيئاً عنهم.

## المبحث الثاني

### المغول والتتار

كان اسم "التتار" أو "التتر" في بداية ظهور چنكيز خان يطلق بين المسلمين على جميع أبناء الجنس الأصفر أتباع چنكيز، وكان يستخدم لقباً عاماً لهم مثلما استخدموا كلمة المغول بدلاً عنها بعد ذلك بهذا المعنى الواسع، بينما "التتار" اسم قبيلة من القبائل الصفراء، و"المغول" سكان منغوليا أى السكان بين أنحاء الصين الكبيرة / مهاجرين وماجينى ومنشوريا وسيبيريا.

وقد قسمت المصادر الصينية هذه الطوائف المتصحرة والرحل إلى ثلاث مجموعات هى: التتار البيض والتتار السود والتتار المتوحشين. وقالت إن المجموعة الأولى كانت مجاورة لسور الصين، وتستشرف مظاهر التمدن الصينى نسبياً، أما المجموعة الثانية فتعيش فى الأنحاء الشمالية لصحراء جوبى وتمارس حياة متبدية ولها خبرة فى التجارة وتبادل البضائع والمجموعة الثالثة فقد كانت أناساً يقيمون فى الغابات، ويسكنون أعلى نقطة من منغوليا، ويقضون وقتهم فى الصيد.

وكما تقول المصادر الإسلامية إنه عندما واثت القدرة چنكيزخان، وشرع فى الاستيلاء على أنحاء بلاده وأيضاً طوائف وقبائل أخرى باسم القنقرات<sup>(١)</sup> والتتار الذين كانوا من أكثر الأقوام الصفراء وحشية ثم قبائل الأزلاد وقيات وأويرات وجلابير<sup>(٢)</sup> وأترك القرلقى<sup>(٣)</sup>

---

(١) القنقرات قوم كانوا يعيشون فى المنطقة المحدودة بساحل نهر أرقون من (روافد أموداريا) ومملكة قوم القرقيز من الشمال ومن الشرق بالصين الشمالية أى الخطا ومن الغرب بمملكة قوم الأويغور ومن الجنوب بالتبت.

(٢) قبائل الأزلاد والأويرات والجلابير كانت تعيش ما بين نهر افن وبحيرة بايكال.

(٣) قوم القرلقى ومملكتهم فى جنوب مساكن الأويغور. وكانت هذه المنطقة تشمل الوادى الأعلى من نهر تاريم. وهم هؤلاء الذين يعرفون باسم الخلق (الخرليج) ويشتهرون بطول القامة وحسن الصورة فى شعر الفرس



الصغيرة لجأ تموجين إلى خان كراييت الذى كان صديقاً لأبيه طالباً منه المساعدة والمساندة .

استقبل الخان المذكور تموجين بحرارة تقديرًا لصداقته مع يسوكاى بهادر . ولكن لما كان من طبع تموجين الرغبة فى التوسع والتمرد لم يكن يركن إلى الهدوء والطاعة، ومن ثم صار خان كراييت قلقاً من أحواله إلى حد أنه أوشك على أسره فاضطر تموجين إلى أن يرحل، وقتل الخان فى الطريق وهو يشرع فى تعقبه . وهنا وجد تموجين مزيداً من الاهتمام، واستحوذ على لقب الخان ومعناه "ملك الملوك" باللغة المغولية .

هذه هى عادة الطوائف الرحل التى تجتمع تحت راية رجل قادر وقوى ومفكر وحاد الذكاء فتشجذ السيوف فى ركابه حتى تؤمن معاشها . ومن هنا فنكيز يحسب على أنه من الرجال المعدودين فى التاريخ بسعيه إلى الاستحواذ على مقام الحكم وترأس الطوائف والقبائل .

غير أن زعامة القبائل وقيادتها لها ما ينبغى من لوازم والتزامات ويتطلب من الطاعات ما أهمه تأمين معاش أفرادها وحشد العسكر وتوفير علف الدواب وتبادل البضائع المصنعة يدوياً بأبدى القبليين ببضائع أخرى محل احتياجهم .

قلنا إن استعداد القائد بين القبائل هو الذى يوجد اتحادها أو يوفر تجهيزاتها الحربية، ويجمع المحاربين، ويأتى فى إثر هذه العوامل الحاجة إلى الماء والخبز والعلوفة ووسائل حمل الأمتعة، وبعبارة أفضل أن توفر القدرة بما يقتضى رفع المشاكل الاقتصادية والتجارية والضيق فى المسكن والمراتع . ومن هنا كان على چنكيز أن يتغلب بقدرته فى القيادة واستعداده العسكرى وذكائه الفطرى على هذه المشاكل لكى يحفظ تسيدته وزعامته . فهل كان يستطيع أن يفعل شيئاً آخر سوى التسيد على الأنحاء والأطراف أو الانشغال بالحرب أو بالسلام وإيجاد طرق تجارية وتيسير تبادل الأمتعة وإقرار الأمن التجارى؟، وهل طبيعة الحياة البدوية والراجلة والمتصحورة يقتضى غير ذلك؟

إن ملاحظتنا على البواعث الأصلية والأولية لحركة چنكيز والتتار ستفيدنا فى حل المسائل وإيجاد أساس للتحويلات التاريخية اللاحقة . والآن فإننا بهذه النظرة أو المنظور علينا أن نتابع چنكيز خطوة خطوة فى الطريق الذى سلكه .

نهض خان التتار القوى على إثر بسط القدرة والسيطرة على منابع الثروة وامتلاك المراتع والمراعى وتأمين الطرق التجارية باحثاً عن العالمية والتعلق بناصيتها ففى عام ٦٠٠ هـ/١٢٠٣م غلب خان قبيلة النايمن تايانك خان الذى جرح فى الحرب، ومات بعد مدة. ولما لم يكن ابنه كوجلك خان قادراً على الثبات فقد لاذ بكورخان القراخاى الذى زوجه من ابنته، وانتوى أن يذهب لمواجهة چنكيز ليقضى عليه، ويعيد صهره إلى ملكه المسلوب غير أنه من سوء الحظ لم يحمل كوجلك خان جميلاً لكورخان الذى قصد التعاون والمساعدة بإشارة من السلطان محمد الخوارزمشاه وحمل عليه، وأسر فى المعركة التى نشبت، فوزع ممتلكاته بين الخان الفاتح لقبيلة النايمن أى كوجلك خان والسلطان محمد الخوارزمشاه، وكما سبقت الإشارة. لما لم يحدث توافق بين الاثنين هاجم السلطان محمد بعد مدة حدود كوجلك خان، وأعمل السلب والنهب، وأخذ فى إضعافه فكانت النتيجة أن استطاع چنكيز أن يقضى على كوجلك خان فى معركة واحدة، ويتاخم السلطان محمد فى حدوده تتاخماً مع أرض تضايق أهلها كثيراً من ظلم السلطان مفضلين حكم عدو ملحد مسالم على حكم ملك توسعى مسلم. وينبغى أن نقول شيئاً عن چنكيز تعوداً، أخلاقاً، فكراً وإرادة وفيما كان يعتقد حتى يتضح سر عالميته وانتصاراته المتلاحقة هو وخلفه بل لماذا صار غازياً من خلال الأحداث بهذه السهولة؟، ولكن نوصى القراء بداية بأن مؤرخى هذا الزمان قد بالغوا وأغرقوا حيناً فيما يتصل بچنكيز وهجومه بسبب الوحشية البالغة التى أوجدها الهجوم فى أذهان العامة، وذكروا حيناً آخر أن هذه الواقعة الشؤم أو المباغطة على أنها هى حادثة السلطان محمد الخوارزمشاه من جانب آخر، وذلك أنه قد فرغ من التدبر والضعف فى رأى ووقع تحت قهر الأمراء والأقارب وارتعد وتوتر وهرب من عدو باطش وأصدقاء لا ثقة فيهم.

إذن فدوامة الموت التى انبعثت من صحراء منغوليا قد غشت بصر أهل الديار الواسعة بسنان وأشواك، وأنزلت غبار الخراب على رأس العباد، وتضمنت فى ذات الوقت حافزاً قوياً كالثورات فى تغيير شكل الكرة الأرضية الشاسعة فى الوقت الذى لم يكن هناك من الموانع ما يحول بينها وبين الحركة.

وخان المغول<sup>(١)</sup> هو تلك الدوامة الشاخصة وطوفان البلاء الذى جمع حوله قوة ومهارة ويقظة وتجاهلاً للوقائع وإفادة من أحداث موجبة للاقتدار وبسطاً للنفوذ وحشداً

---

(١) تنظر منغوليا إلى چنكيز على أنه بطل قومى فى أيامنا هذه.

للأفراد وازدياداً من القبائل بالطمع في المسكن والمرتع فجعل الحرب والهجوم من أجل تحقق هاتين الحاجتين الدائميتين والمتلاحقتين، ثم عُرِفَت التجارة والتعامل فيها وتبادل بضائعها على أنها العامل الوحيد في تحقيق هذا الهدف ونجد التاجر الذي كان يحضر البضاعة إلى خيمة التتار ضيفاً عزيزاً غير أن تأجج البلاء بسبب حروب الخوارزمشاه مع كوجلك خان والقراخانيين جعل الطريق الرئيسي لتجارة الصين مع آسيا وأفريقيا وأوروبا الذي كان يُعرف بطريق الحرير غير آمن لتجار المغول. وكل خلل في تجارة الشرق والغرب كان يستوجب قلق القبائل الخاضعة للخان. والحقيقة أن هدف التتار المعلن كان يتمثل في تحقيق الحاجات الحياتية عن طريق إقرار العلاقات التجارية <sup>(١)</sup>، فهؤلاء القوم الذين كانوا قد تعودوا على الطعان والنزال، وحملوا على كل ناحية طلباً للماء والخبز. بدأوا بزعامة رجل مصمم محتاط ومتعقل وبعيد النظر اختراق كل ناحية، بل نقل حياة البداوة بكل ظواهرها إلى مختلف النقاط العامرة.

والجدير بالذكر هو أننا نرى أنه في طول حكم المغول كانت الأصول الأولية للحياة القبلية تلتفت النظر، ويجوز أنها كانت واحدة من الأسباب السريعة لزوال دولتهم ؛ ذلك أنهم لم يستطيعوا أن يتوافقوا مع دنيا غير دنياهم البسيطة كما ينبغي ويكون، فيغيروا محيط حياتهم أو بعبارة أفضل لم يستطيعوا الاعتياد على حياة المدنية أو أنهم لم يريدوا ذلك.

وتموجين الزعيم القبلي، وچنكيز الغازي قائد القبائل كانا سيّان في الحالين، بل إن لهما نفس الأسلوب. ومرة أخرى عود إلى چنكيز <sup>(٢)</sup>.

يروى أحد المؤرخين المعاصرين: "كان لچنكيز من العمر خمس وستون عاماً عندما جاء إلى خراسان، وطول في القامة، ضخّم في الجثة، أبيض في الشعر مآكر في النظرة، غاية في الصلابة والفراصة والتعقل والكياسة والهيبة، قاتل ومتوخ للعدل ومنضبط وقاصم للخصم وشجاع وسفاك للدماء".

---

(١) هذا هو ما يحدث في عصرنا من قوى تقصد تحقيق أهداف تجارية من خلال التوسع أو فرض هيمنة اقتصادية .

(٢) كانت النظرة إلى چنكيز بين قومه هو وأسرته أنهم مبعوثون من لدن الله.  
انظر: شیرین بیانی: دین و دولت، جلد اول، ص ٢٧ ومابعدھا، چاپ مرکز نشر دانشگاهی تهران.

وأضاف فى إثر هذا الوصف أن هذا المعنى ظاهر للعالمين قاطبة، بل إن له عدة معانٍ ملفتة: الأولى أنه امتلك القدرة على المكر والاستدراج، والثانية أنه فى توى العدل لم يكن أحد فى المعسكر بقادر على أن يلتقط سوطاً من الأرض إلا صاحبه، ولم يكن الكذب بممكن كى يتفوه به أى شخص....

وقبل أن يكون چنكيز غازيا لإيران أو مخرباً وقائلاً لآلاف الآلاف فى خراسان وما وراء النهر والعراق كان رجلاً ذا إرادة وعزم، متعقلاً ومديرًا، وكما الجبل فى مواجهة المشاكل وهو قاسٍ وصعب وصلب فى مواجهة الأحداث. أما فى الحوادث الضارية فهو بعيد النظر وبارد الأعصاب، كما أنه بعيد النظر فى المسائل المهمة يتبع النظام والقواعد الثابتة. وهو بالنسبة للأصدقاء والأتباع "كما النار فى يد والماء فى يد" بل نار ملتهبة إزاء الذين كانوا ينحرفون عن أوامره قيد أنملة، وكان رحيماً مع المجموعات التى تخاطر بأرواحها فى سبيل طاعته حتى فى الهزائم مثلما حدث مع القائد الذى هُزم على يد السلطان جلال الدين وهرب من الميدان ويدعى "قوتوقونيان" قال له عوضاً عن سبه وتوبيخه: " اعتدت أن تعود فى كل وقت منتصراً من المعارك ومواجهة الأحداث، ولم تذق طعم الهزيمة مطلقاً. من الآن فصاعداً كن بعيد النظر ومتحوطاً أكثر فى عملك"، وهو فى المذابح الجماعية على الرغم من أنه كان منعدم العاطفة والرحمة ولم يكن يجيز التفارقة أو يخرج عن حد الاعتدال حال وجود أعمال مسيئة، أى إنه لم يكن يؤازر أفراداً معينين لسبب خاص، ولم يكن يتراجع فى تنفيذ سياسته لعدة أو أخرى، ولم يكن يبالغ فى أعمال قذرة مثل باقى السفاحين الذين عرفهم التاريخ فلم يعرف شخص عن هذا السفاح الكبير أنه أقام منارة من الجماجم أو أخرج أعين أهل مدينة من مواضعها.

والعدل الذى نسبه الجوزجاني المؤرخ وما نقلناه فيما سبق عنه وتعبه من عدله هو هذا الاعتدال والانضباط، وإلا كان من الصعب أن يقرن اسمه بالعدل من خلال سفك الدماء والتوطن معاً!

نقطة أخرى تلفت النظر هى أن تجهيزاته العسكرية كانت تختلف عن حملات قادة الأقوام المتوحشة الأخرى فلم يكن چنكيز ينهض لتسخير مدينة ما اللهم إلا إذا طرحت خطة الحرب تسخيرها من قبل، وتحرى القصد لطرق سهلة الوصول، وكان يكتسب معلوماته من متخصصين ومرشدين وتجار على الأخص.

وكان الأب قد فصل القتلى الذين لم يقبلوا الصلح أى ضحايا الخوارزمشاه عن الملتحقين بأسرهم وجعل التجار المسلمين ينصرفون إلى إيصال الخبز بسبب قطع الطرق وحدوث الاضطراب ونزول البلاء عارفاً أو جاهلاً بما كانت عليه نية الخان، وقد كان هؤلاء الناس سواء تركاً أو طاجيكاً يتبعون الخان أو رعايا للسلطان المسلم أو نصارى من العوامل المهمة والمؤثرة فى تقدم الحرب وإزالة الموانع والمشاكل وإطلاع المهاجم على قوة الخصم وتسهيل فتح المدن والطرق وكيفية الهجوم أو الدفاع الخوارزمشاهى ومعدل استعداده وأدوات حربه. وحدث أن كان له فى مسيره فى كل مكان يد بين هذا الصنف من الناس خاصة التجار، ذلك أن الصينيين منهم من لم يكن له القدرة على مواصلة التجارة خارج سور الصين العظيم .

وقد كان الانتظام والأسلوب والثبات والإيمان والتحوط والمعرفة بنقاط الضعف لدى الخصم والنفوذ فى ثغرات الموانع الحربية بالإثارة والخداع أو إيجاد التفرق وسوء الظن بين قادة العدو وجنده والتخويف والوحشة من جيش چنكيز نصراً مؤثراً وحاسماً فى إقدامه .

وغرضنا من بيان صفات چنكيز ليس هو المدح لأنه لو كان بريئاً من العيوب تماماً كالملائكة فإن الضرر الذى أنزله سوق الجيش وسفك الدماء وما أوجده هذا القائد لتلك الأقوام الصفراء الراغبة فى التدمير وشديدة البأس فى الممالك العامرة والدنيا المتحضرة يُعد كافياً لأن نحكم بالبطلان على سجل أعماله، وما دامت الدنيا فلن ينسى الناس طوفان أحداثه التى أحدثها، وأسماها المؤرخون المعاصرون "الفتنة" وساقوا اللعنات عليه هو وسلالته. أما فى مقام أسباب انتصاره وتوفيق ثعلب الصحراء<sup>(١)</sup> وتبيان العلة فى هزيمة السلطان مالك الرقاب فى نصف الدنيا العامرة فنحن مضطرون أن نتحدث بعيداً عن الحب والبغض الخالى من كل ميل وتعصب للغالب والمغلوب. وما من شك فى أن چنكيز كان رجلاً سفاخاً توسعياً لا رحمة عنده، ولا يستوى فى نظره قتل شخص أو مجموعة فى مدينة أو تخريب قرية أو قرى، ولم يكن يختلف أمام سيفه امرأة أو طفل

---

(١) كأن چنكيز قد سبق مونتميرى بمنات السنين فى فن الحرب فى الصحراء وحشد الجيوش وإعداد الكمان بها، فليس الأخير هو من يطلق عليه هذا اللقب فى التاريخ لأول مرة.

صغير وكبير قادر أو عاجز. فهذا العمران الذى تخرب بأوامره وهؤلاء الناس الذين استشهدوا بسيفه لم يُعرف له مثل فى أى عصر وأوان على يد فاتح .

ومع هذا الوضع ينبغى الاعتراف أن فتح جميع هذه الممالك وتسخيرها والسيطرة على هذا القدر من الديار الفسيحة لم يكن ميسورًا التعامل به مع أناس متنوعين وعقائد وسنن وأخلاق متفاوتة إلا بالكفاءة والكياسة والانتظام واللياقة وحسن التقدير، غير أن قسوة الخان وجبروته استمرت لحين إلى حد لم يحل دونه مانع أو حاجز فاتصل التخريب والدمار حتى إنه لم يحدث أن بوابة مدينة أو قلعة قد سدت فى وجهه.

ولم يكن باعث چنكيز هو حبه للتخريب أو سفك الدماء أو تشتيت الجيوش مثلما كان الحال مع بعض آخر من السفاحين، ذلك أن الغزو الجنكيزى نشأ من حياة قبلية متبدية وحاجات اقتصادية بما جعله يتقدم فى طريقه لتحقيق هذا الهدف.

ومن عوامل التوفيق للخان المتعطش للدماء بالإضافة إلى صفاته البارزة والواضحة، وبصرف النظر عن الخوف الذى كان قد أوقعه فى قلوب العسكر والطاعة التى كان الجميع يبدونها لأوامره إلى حد أنهم كانوا يعدون الإعراض عن أمره جرمًا كبيرًا فالنظم والقوانين والياسا<sup>(١)</sup> التى وضعت على أساس عقائد وآداب الطوائف المغولية وعاداتها وتم تصويبها وإقرارها فى طوامير صوبها ووقعها فى كتاب "الياسا الكبيرة" نظر إليها المغول بقديسية كبيرة، كما لم يبق على شخص يقوى على عصيانها.

وحسن أن نعلم أن الياسا الجنكيزية تشمل أوامر وأحكامًا تتعلق بحشد العسكر وتجهيز الجيوش وتدمير البلاد ومصالح الملك وترتيب الشورى وأنواع العقاب وأسلوب الحياة المغولية فى التحرك والتوقف.

والخلاصة أن الرغبة الخفية فى سفك الدماء والمصحوبة بنصيب من التوسع المنتظر وتصميم من أهل الشورى ويقظة من المستبدين فى تصرفهم الذى بدا قاسيًا مشفوعًا بالآلم معتاذًا على الشدائد تحت قيادته جعلهم يتبعونه كزعيم وقائد، وكلاهما من النظم الراسخة والأوامر المتسقة غير القابلة للتعديل والقانون المبجل الذى جعلهم فى كر

---

(١) الياسا هى مجموع الأحكام المكتوبة بالخط الأويغورى التى أقرها چنكيز خان ويطلق عليها "تامهء بزرگ" أى "الكتاب الكبير".

انظر فؤاد الصياد فى كتابه المغول فى التاريخ، ص ٣٣٩، القاهرة ١٩٧٤.

وفر، وكذلك العوامل الاقتصادية والتجارية والحياتية وخصائص الحياة القبلية، وأنها دائماً ترحل لتتبادل البضائع وتضع يدها على مساكن متسعة جديدة، كما أنها أوصلتهم إلى تتأخم دنيا عامرة وأخرجتهم من صحراء محرقة وبوادر متسعة ومجاورة للعمران والنعم.

صارت الإقامة في جيرة المتمدنين والميل لعلاقات حسنة مع الممالك المجاورة ورواج سوق التجارة والتعامل فيها نتيجة حاسمة لهذه المقدمات. ولم يكن لدى جنكيز من حيلة إلا أن يخرج عن حدود اللياقة في مواجهة فاتح مثل الخوارزمشاه يتجاوز الأدب من باب تطيبب خاطر ورعاية المودة. ولكن ما حدث أن الأمر تجاوز التطيبب إلى الغلظة، وانتهى التعامل في التجارة إلى قطع الرؤوس وهدم المدن. وصار الرفيق الباحث عن السلم عدواً حقوداً، والمطالب التي تلى في الفصل اللاحق تزيح الستار عن هذه الأسرار<sup>(١)</sup>.

---

(١) لم يكن الخوارزمشاهيون قد استطاعوا أن يحوزوا شهرة كبيرة أو يضعوا جميع المناطق تحت نفوذهم ويكسبوا ثقة الإيرانيين بعد على الرغم من توسعهم خارج حدودهم الشرقية، فقد كانت النظرة عندئذ مبنية على أنهم أجانب مغتصبون فرضوا أنفسهم على الشعوب بالقوة. هذه النظرة الخطيرة لم تغرب حتى ذلك الوقت عن بالهم بل كانت من أسباب هزيمة الإيرانيين أمام المغول.



## المبحث الثالث

### لماذا ولي المغول وجوههم شطر إيران؟

فكر السلطان محمد الخوارزمشاه بعد أن تجول حربياً في آسيا الوسطى في أن يفتح بلاد الصين، ولكن نوى إلى سماعه أن چنكيزخان قد سخر بكين عاصمة الصين الشمالية (الخطأ) عام ٦١٥هـ/١٢٠٨م. ولما كانت صحة هذا الخبر مجهولة من ناحية، وأن الخوارزمشاه يطمح في فتح هذه الديار من ناحية أخرى؛ فقد أرسل وفداً بصحبة السيد الأجل "بهاء الدين الرازي" ليتثبت من هذا الأمر.

استقبل چنكيز هذا الوفد بحرارة، وأرسل برفقته التحف والهدايا الكثيرة لدى العودة وحمله رسالة إلى الخوارزمشاه فحواها أنه راغب في الصداقة والصلوات الحسنة وبسط العلاقات التجارية وحرية التنقل للتجار فيما بين الجانبين وأن هذا هو غاية الأمل لدى القبليين المتصحورين بل شريان حياتهم الاقتصادية مما حدا بچنكيز إلى أن يرسل برسالة إلى الخوارزمشاه تقول: أنا الملك المشرق وأنت الملك الغارب، فليتك تحكم بيننا عهد المودة والسلم والمحبة ويأتى التجار ومعهم القوافل من الجانبين ويحضرون الغرائب والبضائع إليك من ولايتى ولبلادك نفس الحكم.

وكان تسيد چنكيز واقتداره وطاعة الطوائف والقبائل من حوله قميناً بتنفيذ محتوى هذه الرسالة. ولما تقارب الطرفان الجنكيزى والخوارزمشاهى من بعضهما بسبب الفتوحات خاصة بعد زوال القراخانيين<sup>(١)</sup> سطع هذا الأمل وتحققت هذه الرغبة، وذهب البعض من تجار المسلمين لدى چنكيز ليشتري بضاعتهم بسعر حسن، وأرسل جمعاً من تجاره أيضاً إلى خوارزم بهدايا نفيسة على سبيل التبادل.

---

(١) هم من الأتراك وكانوا يشكلون دولة كبيرة قبيل الغزو المغولى تقع بين مملكة الخوارزميين فى الغرب ومساكن المغول فى الشرق وأصلهم من قبائل الخطا النازحين من شمال الصين، وقد ورد اسمهم فى المراجع الصينية منذ القرن الرابع للميلادى.  
فؤاد الصياد، المرجع السابق، ص ٢٢.

نزل مبعوثو چنكيز ورسله فى خدمة الخوارزمشاه فيما وراء النهر، وكان من بينهم على خواجه البخارائى، ويوسف الأترارى ومحمود الخوارزمى الذى كان يحمل الرسالة، وقدموا على سبيل الهدية قطع الذهب والفضة ونوافج المسك والأحجار الكريمة وألبسة كانت تصنع من وبر الجمال البيضاء وتعلو قيمتها قائلين: ليصر معلوماً لكبير ديار الإسلام والعارف بعظمة الدائرة السلطانية وشأنها ووسعيتها والمأمورة بقولك إننا رغب صلح، ولك أن تعرف كما يعتقد أغر أولادك أن الملك عارف أننى قد ملكت ديار الصين وجميع أطرافها من بلاد الترك. وأن القبائل فى كل هذه الأنحاء قد أطاعت أمرى، وأن بلادى مليئة بالعسكر وخصبة ولست فى حاجة لتسخير بلاد أخرى، فإذا كنت ترى من المصلحة أن يستقر أسلوب الصلح والوئام، ويفتح طريق التنقل أمام التجار من الجانبين فإن نفعا زائدا سيحل بالطرفين. إذن فقد أهمل التوسع والغزو فى رسالة الخان، ويمكن أن يبدو للنظر أن عظمة السلطنة وقدرها واتساع متصرفات الخوارزمشاه قد استوجب هذا الوئام، وينبغى أن تعد حاجة المغول لرواج التجارة سببا آخر.

ولا ينبغى أن يغرب عن البال أن السلطان محمد غضب فى البداية من أن چنكيز كان قد عدّه فى منزلة الابن ثم استوضح محمودا عن تعداد عسكر چنكيز واتساع ملكه. ومن سوء الحظ أن الخوف تملك محمودا حينما ادّعى كذبا أن النسبة بين عسكر چنكيز خان والخوارزمشاه هى نسبة القطرة للبحر، ومع هذا الحال لم يرفض السلطان مطلب السلم مع چنكيز. سعد خان المغول الذى كان قد نال مقصده من هذا الحسنى فى الوفاة، وظل السلم والصفاء متبادلا بين الجانبين حتى وقت متأخر إلى أن ذهب عمر خواجه الأترارى وجمال المراغى وفخر الدين البخارائى وأمين الدين الهروى وجمع آخر من التجار الذين تراوح عددهم بين أربعمئة وخمسين إلى خمسمئة شخص إلى أترار للتبادل التجارى.

كانت أترار<sup>(١)</sup> مدينة فى مقدمة ديار الخوارزمشاه ويحكمها ابن خال السلطان محمد تحت حماية ترکان خاتون أم السلطان وكان يسمى غاير خان أو اينال خان أو ينال خان<sup>(٢)</sup>.

---

(١) وعد الله هذه المدينة بالشهرة، فكما كانت منطلقا للغزو المغولى مات بها تيمور عام ١٤٠٥م وهو فى طريقه لمحاربة ملك الصين.

(٢) يحتمل أن يكون غايرخان لقباً وينال خان اسماً أو بالعكس أو كما كتب المؤرخون المعاصرون أن اسمه ينالحق المعروف بـ غايرخان. (المؤلف)

طمع هذا الحاكم فى أموال التجار المذكورين، وكتب رسالة إلى السلطان، وادعى كذباً أنهم جواسيس، وأنهم جاءوا لجمع أخبار عن المملكة وليس للبيع والشراء وأنهم يخوفون العامة سرّاً بما يستتبع فتنة كبيرة وسيأخذكم منهم بلاء لن تقووا على منعه. دفع الأمير بكلامه المعسول السلطان محمد إلى أن يسمح له بوضع متاعهم وأموالهم تحت المراقبة أو على حد قول المؤرخين طمع فى أموالهم، وما إن منحت له هذه الإجازة سلك مسلكه أخذاً وتقتيلاً ونهباً لأموالهم، فقد نجا أحدهم، وأوصل الخبر إلى چنكيز.

طلب خان المغول من السلطان أن يرسل غايرخان إليه إلا أن الخوارزمشاه امتنع عن تسليمه للقراية بين حاكم أترار وأمه ترکان خاتون المتنفذة من جهة، وأن أغلب العسكر الترك من قبيلتها وفى نفس الوقت من أقرباء غاير خان "ينال خان" من جهة أخرى. وبالإضافة إلى ذلك ظن جهلاً أنه إذا قال كلاماً ناعماً ولطيفاً فى الرد على چنكيز، واعتذر عما حدث فسيزيد هذا من طمع خان المغول فى مملكته بينما كان العقل السليم يقتضى فى أن يحصل چنكيز على تعويض عن سوق البيع والشراء أكثر من تسخير المدن والقلاع.

وصلت الأمور إلى أن أمر الخوارزمشاه المتهور أدى إلى أنهم قتلوا أحد ممثلى چنكيز. ويقال إن الحيلة الظاهرة فى هذا العمل القبيح تتمثل فى أن ابن "كفرج بغرا" كان مسلماً وابناً لشخص كان قد ارتكب خيانة فى منصب عسكري على عهد السلطان تكش الخوارزمشاهى ومعه مبعوثان آخران من التتار.

والحاصل أن الخوارزمشاه أثار حفيظة چنكيز والقبائل الرحل والعنيفة والفقيرة بهذا العمل الشؤم والأبله للهجوم على الديار العامرة، فتحركوا بالسرعة التى كانت من صفاتهم البارزة وبانضباط منعدم النظير والذى كان يبدو فى "ياساتهم" التى كانت فى حكم كتاب سماوى، وأن الجنة قد ظهرت لهؤلاء القوم أمامهم بينما الجحيم المحرق والبائس من خلفهم.

على هذا النحو عبر التتار بلاد الإسلام، ولم يتركوا شيئاً من شدة القتل والتخريب، ولم يغرسوا فسيلة فى ركن، ونهبوا الثروات، وأغرقوا الناس فى الدماء فلم يعد غير اليوم

ينعق ناعياً هذه المصيبة المفجعة، ولم يدعوا في الديار دياراً كي يقوم بالتعزية في هذا المآتم<sup>(١)</sup>.

سقط المسلمون ضحايا، وسالت دماء الأبرياء في كل شبر، وامتدت يد جنكيز المتعطش للدماء انتقاماً، ومحيت حياة سكان مدينة مقابل تترى قتل وانبعثت فتنة لم يكن قد سمع بها شخص في أي زمان ولم تكن قد خطرت بذهن بشر.

بدأ جنكيز لدى الحرب في دفع كوجك خان فهزمه وقضى على دولته عام ٦١٥هـ/١٢١٧م، وأدخل كل ترك التركستان الشرقية في طاعته. ولما لم يكن له علاقة بمذهب الناس وآدابهم، ولم يكن يرى مانعاً من حرية المذاهب، فقد أعز المسلمون مقدمه، ولم يضعوا المصاعب في سبيل تقدمه، بل إنهم كانوا سعداء بهذا التقدم، فهم بذلك يتخلصون من ظلم الخوارزمشاه ونزاعاته مع كوجك خان وكورخان الخطائي<sup>(٢)</sup>. أخاف وصول خبر هذه التقدمات الخوارزمشاه بشدة سواء التخوف بكل ما لديه من قوة وعسكر من مواجهة كوجك خان أو الهزيمة بهذه السهولة. وهو ما أفهمه به قائد تترى من أن قدرة خان المغول الحربية أكثر من تلك التي ظنها، والأهم من هذا أنهم قد ذكروا له كلاماً معسولاً وأن الخوف الذي كان قد استبد بقلبه من حرب جوجي بن جنكيز قد بدا من جديد.

---

(١) يقول ابن الأثير كمؤرخ معاصر في هذا الصدد "وكان من يرى القتل يحسب أن ليس هناك أسرى ومن يرى الأسرى يحسب أن ليس هناك قتلى". انظر الكامل في التاريخ، المطبعة الدمشقية والمكتبة التجارية، القاهرة ١٣٤٨-١٣٥٨هـ، ج ١١، ص ٢٤٢.

(٢) كان كوجك خان هذا في أول الأمر مسيحياً ولكنه اعتنق الوثنية في بلاد القراخطاي ويحتمل أن تكون الوثنية هنا هي البوذية، وكان استيلاء كوجك على بلاد الكورخان في عام ١٢١١م؛ أي قبل أن يخرج خان سمرقند على الخوارزمشاه الذي ما لبث أن حارب كوجك حرباً غير موفقة. فقد روى ابن الأثير وياقوت أنه اضطر إلى أن يترك لكوجك بعض ممتلكاته ومنها أسفجياب (سايرام) وطشقند والقسم الشمالي من فرغانه، ويقال أنه دمر هذه البلاد قبل انسحابه وأنه سحب معه سكانها. انظر: و. بارتولد في كتابه تاريخ الترك في آسيا الوسطى، ترجمة أحمد السعيد سليمان، ص ١٥٧، القاهرة ١٩٥٨م.

## المبحث الرابع

### هجوم چنكيز

هاجم چنكيز الممالك الخوارزمية بعد تهيئة العمل واستكمال الاستعداد بجيش كان قوامه - كما يقول الباحثون المحدثون - بين مائة وخمسين إلى مائتي ألف جندي من الوادي الأسفل لنهر سيحون وحوالي بحيرة الآرال.

كانت السرعة في الحركة والمهارة المتميزة في التجهيز والإنجاز في نصب الخيام والمقر الرئيسي وإنزال الأغطية في فترة وجيزة بالإضافة إلى تجميع الآلات وعتاد الحرب مع أسباب العيش وفك الخيام المنصوبة والاستعداد للكر والفر في زمن مختصر من خصائص هذا الجيش الضخم. وكانت المصاعب وتحمل البلاءات والمواجهة في الشدائد والتعود على الانضباط والانصياع لأوامر قادة الجيش ميزة أخرى تحسب لهم، إذ كان هؤلاء القوم طوال حياتهم يتحركون في إثر المعارك أو يتجولون في الصحراء حيناً أو الصيد حيناً آخر وحيناً ثالثاً في مdahمة المدن وسكانها إلى حد أن هجوم هذه الجماعات الخطيرة لم يطلق عليه "الفتنة" عبثاً.

ذات مرة صفَّ قائد عسكره أمام قلعة مدينة أترار في شهر رجب عام ٦١٦ هـ/١٢١٩م، ذلك أنه كان يستمد معلوماته بكل تبصر وذكاء عن طريق التجار وأهل الخبرة ويتقدم بتحوط في طريقه لفتح البلاد وحر العدو، ولم يكن يهدأ في إيقاع الفرقة والتحزب بين أفراد جيشه .

بذلك كان خان المغول مطلقاً على ضخامة الجيش واستعداده الحربي، وكان يعلم أن السلطان يعتمد على الممالك العامرة والأهلة بالسكان، وأن أوامره سارية في شرق أقاليمه وغربها، وبناء على ذلك فقد صمم على أن يقسم جيشه إلى عدة مجموعات، ويحارب في أكثر من جهة، وحتى لا يقطع عسكر السلطان طريق العودة عليه فجأة، ولا يسمحوا له باتصال مع موطن إقامة القبائل النثرية. كان لابد من عدة جبهات حربية واستطلاعية. هذا الأمر يثبت أنه كان يدرك خطر إقدام عمله العجيب، ويعرف أنه إن لم

يقترن هجومه بالسرعة، وإن لم يسخر المدن بمنع خطر الحصار الحربى وقطع الطريق عليه فسيكون الخروج من الفخ الذى نصبه بيديه من باب المستحيل.

وينبغى أن نلتفت إلى أن هدم المدن فيما وراء النهر التى كان چنكيز يخلفها وراء ظهره لم يكن إلا من باب الحقد والانتقام الذى كان سببا فى سوق الجيش، كما أن خان المغول لم يكن يخشى من أن يقطع علاقته بدياره الأصلية ولو مؤقتا بتخريب المدن وقتل أهلها ومحو الأذوقه والعوفه؛ ذلك أنه كان فى كل خطوة يتخذها وكل قلعة ومدينة يسيطر عليها يضع يده على كل نبت ويابس فلم يكن يتحمل ضيقا فى المرتع وقلة فى الأرزاق ونقصا فى معدات الحرب بما يؤثر فيه توترًا أو قلقًا؛ فخشيته كانت فى أن تأتية ضربة من الخلف، أو أن ينحصر بين قوات الخوارزمشاهية الفتية فتغلق عليه طرق العودة.

وكان يصحب معه بعد تسخير كل مدينة أولئك الذين قد سلموا؛ كعسكر يحملهم فى أسوأ وضع برفقته. وهذا العمل كان يبدو فى الظاهر أنه خدعة من حيل الحرب حتى يظن الخصم أن الجيش المهاجم من الضخامة بمكان. غير أن تفكيره كان ينحصر أصلاً فى أنهم قد يلتفوا حوله ويسدوا عليه طريق العودة فجأة. وبناء على ذلك كان لابد أن يرسلهم معه إلى كل ناحية من ديار التتار أو يستخدم بعضهم كحرفيين وعمال يدويين، ويعهد بالباقي كعاطلين وعاجزين إلى الجلادين حتى يريقوا دماءهم. وكما أشير فقد قسم خان التتار جيوشه منذ بدء الهجوم على الممالك الخوارزمشاهية إلى عدة مجموعات؛ مجموعة برفقة أبنائه " اوكتاي وچغتاي " لفتح أترار، مجموعة بقيادة "جوجى" الابن الآخر للهجوم على البلاد الواقعة على ساحل نهر سيحون. ومجموعة ثالثة برفقة واحد أو اثنين من القادة للزحف على عدة مدن فيما وراء النهر، بينما قصد الخان نفسه مع القسم الأعظم من الجند، وابنه الرابع "تولى" إلى بخارى حتى يغلق طريق العودة على الخصم. وبدون شك توجه چنكيز فى حربه إلى نقاط متعددة لا يقصدها الخوارزمشاه لا بقصد مواجهته، بل ليجمع عسكراً كثيراً فى نقطة ويحمل عليه. كانت العيون قد أخبرت خان المغول أن السلطان قد نشر جيشه الكثيف بين المدن والقلاع والحصون والبلاد. ولكن هذا الانتشار الحربى على هذا النحو فى جميع البلاد كان يؤمن خان التتار من حرب ضروس فى

صحراء شاسعة من جهة، ويقلق خاطره من أن يواجه جماعات عدائية مختلفة من جهة أخرى<sup>(١)</sup>.

وهو دائم التفكير في أمر الحصار والحرب والتقدم والهجوم والسحق والمذابح والتهجير. ومثل چنكيز في هذا مثل بقية الجبارين المتلاعبين على صفتين؛ سوء الظن والخوف والتخوف من أن لا يغزو، أو أن لا يستطيع العودة إلى دياره مرة أخرى؛ وسوء الظن من أن ينشط كل من الخادم والخائن للعمل. هاتان الفكرتان كانتا مبعث قلقه، بل كان يأخذهما في اعتباره كل وقت لرفع الخطر المحتمل. أحدهما سرعة التحرك والآخر إيقاع الخلف بين قادة الخوارزمشاه والتخوف من السلطان والعكس صحيح. وسنتناول نتائج السرعة في تسخير المدن اختصاراً، أما الأصدقاء الأوفياء والمطيعون لچنكيز فلم يدخل مباشر في حدوث هذه النتائج الموفقة، ولم يكن لدى چنكيز أى خوف من ناحيتهم. وعن أولئك الترك الذين كانوا يخدمون السلطان ويرتبطون به؛ فعلى الرغم من كل الخدمات والنصائح المفيدة التي كانوا يسدونها لم يكونوا يستطيعوا أن يبعدوا فكر خان التتار عن سوء الظن اللهم إلا إذا أشاح شخص بوجهه عن سيده؛ أى الخوارزمشاه ولاذ بالعدو وحنث بالعهد وخان سيده الجديد.

نعم؛ كان هذا محتملاً حتى إنه بات من الممكن، وعلى الأقل من رجل يتحوط مثل چنكيز الذى لم يكن ليغفل عن هذه النقطة، ولم يكن عبثاً أن يفتح الكثير من القادة الخوارزمشاهيين والترك بوابات المدن في وجه المغول، أو لا يثبتون في الحرب ويستسلمون له عن رغبة، ولم يبقوا بعد على الفراغ من غائلة الحدث وخضمه، وينفذوا أنفسهم بهذا الجرم الخائن من حد السيف وكانت حجتهم في الظاهر منطقية؛ بل إنهم كانوا يقولون إن مثل هؤلاء الأشخاص الذين لم يحافظوا على عهدهم مع ولى نعمتهم، ومارسوا الخيانة مع الأجنبي وكأنهم قد نظروا إلى المصلحة فكيف يتأتى لهم أن يكونوا قلباً واحداً؟، وكانت هذه في حد ذاتها حقيقة وواقعا؛ لأن أكثر الأشخاص الذين ارتبطوا بالمغول وصاروا مرشدين لهم وخانوا بيوتهم وديارهم لم يفعلوا هذا الأمر بقصد الانتقام من السلطان محمد فقط، بل لأن السلطان كان قد ظلمهم وساق جمعاً من كل أسرة إلى التهلكة،

---

(١) كأن أساليب الحروب لم تختلف على مدى العصور، وإنما تختلف بأدواتها وإمكاناتها. فالذهن البشرى هو فقط يضعف ويقوى بالتقدم الذى يحققه عصر دون آخر.

وقد ذكر في التاريخ عن هؤلاء من خلال شرح لأعماله بحدة وبما أثر كثيراً في تقدم جنكيز بما يحسب على أنه من العوامل المهمة في هزيمة الخوارزمشاه. والقصة هي ما يلي:

لدى هجوم الخوارزمشاه على أترار، قُتل أفراد من أسرة عميد؛ أي: أبو وعم وأولاد أعمام بدر الدين عميد على يد السلطان، فأخذ بدر الدين في نفسه حقداً عليه من هذه المذبحة وهلاك كثرة من أفرادها وذهب إلى جنكيز بعد استيلاء التتار على أترار وقال له في خلوة: "ليس في قلبي مكان لحقد على أي شخص مثل ما على السلطان محمد لأنه قضى على أسرتي وأهلكها فإذا منحتني الأمان انتقمته ولن أكون أسفاً". وعندئذ ظهر رجل متنفذ من جانب صفى الأقرع وزير السلطان في بلاد الترك في ذلك الوقت مرشداً، وأطلع جنكيز صادقاً أن الخوارزمشاه سلطان كبير وقادر، ولا ينبغي أن يغتر الخان بأن جنده موزعة في أنحاء البلاد، وأرشد خان المغول بأن عليه أن يستخدم حيلة، ويغير قلب السلطان على قاداته، ثم أطلع جنكيز خان أن كدراً حدث في العلاقة بين السلطان وأمه ترکان خاتون. ولما كان أغلب قادة العسكر السلطاني تركاً من أتباع قبيلتها، فإن من المصلحة أن تكتب رسائل مزورة بلسان الأمراء من أقارب "ترکان خاتون" تخاطب جنكيز قائلة إن غرضنا من الارتباط ببلاط السلطنة كان بقصد خدمة أم السلطان، وهكذا فعلنا ووسعنا ممالك الخوارزمشاه، أما وقد نحت العلاقة بين السلطان وأمه نحو الكدورة وأنها لا تطيع أوامره، فأمه تأمرنا أن نترك خدمته، ونفترق من حوله ومع هذا الحال ما أفضل أن نلتحق بخدمة الخان، وننصاع له.

اقتنع جنكيز برأى بدر الدين، وكتبوا هذه الرسائل ووزعوها. وهكذا قرروا أن حملة مثل هذه الرسائل تكون بيد الجواسيس والمضارين وبعض من أتباع السلطان ولكن بأسر الموفدين بها وبكشف مضمونها غضب السلطان على كثير من قاداته الأتراك فقد كان أغلب جنده الترك من القبائل المرتبطة بـ "ترکان خاتون"، ومن ناحية أخرى فإن القادة الذين كانت الرسائل قد زُيغت على ألسنتهم خشوا على أنفسهم. ونتيجة لهذا التدبير، فإن إيقاع الفرقة بين أفراد الجيش وتخوف السلطان من القادة وضعف الأمراء وجبنهم قد تقل عليه بينما أفاد جنكيز كثيراً من هذه الوحشة والظن السيئ والتفريق بين القادة.

لنترك مواجهة الخوارزمشاه ضد جنكيز إلى موضع آخر، ونتابع حملة جنكيز حتى







أوامره بالآلا يتوقفوا عن التحرك حتى يجدوا السلطان محمد، وستحدث عن هذا الجيش الأخير قريباً. وأيّاً ما حدث فى فتح خوارزم بعد وفاة السلطان محمد وخروج السلطان جلال الدين ولكونها من الحروب المهمة فسنسوق الحديث عنها اختصاراً لما لاقاه چنكيز من مواجهة مع جلال الدين.

## فتح خوارزم:

كانت خوارزم تحت حكم أم السلطان محمد بتسلط قبيلتها من الترك القنقلى كاملاً على شئون الحاضرة، أرسل چنكيز سفيراً إلى ترکان خاتون إلا أنه لم يتوافر لديها الثقة فى كلامه فى الوقت الذى سمعت فيه أن الخوارزمشاه قد عبر جيحون وتوجه إلى خراسان، فحملت الخزائن وخرجت من خوارزم التى اختل أمرها بالخروج منها. وفى هذه الأثناء مات السلطان محمد أيضاً وواجه جلال الدين الذى كان قد جاء إلى خوارزم سريعاً؛ ليحارب المغول، معارضة الأمراء والقادة الترك المؤيدين لأخيه فى ولاية العهد، ولكنه عاد مضطراً إلى خراسان ذلك أن بعضاً من أمراء الخوارزمشاه مثل "أربوقا بهلوان" و"على كوه دروغان سپهسلار" و"اغل حاجب" كانوا قد نادوا من يدعى "خمارتكين" سلطاناً واستعدوا للدفاع بجيش قوامه تسعين ألفاً من الترك القنقلى. وطالت فترة الحصار للمدينة من شهر ذى القعدة عام ٦١٧هـ/ ١٢٢٠م إلى صفر ٦١٨هـ/ ١٢٢١م؛ أى ما يقرب من أربعة أشهر. وعلى الرغم من أن "خمارتكين" قد استسلم، إلا أن الحرب قد أدت بالتآثر مضطرين إلى أن يفتشوا المدينة ضاحية ضاحية منزلاً بمنزل ليخرجوا أهلها الشجعان المتحصنين من ناحية ويغرقوا جزءاً منها بالماء عن طريق كسر كانوا قد أحدثوه فى سد جيحون من ناحية أخرى، وبهذه الطريقة سويت أحياء المدينة بالتراب إلا ثلاثة لجأ إليها الناس غير أن الزحام الذى حدث والنقص الذى وقع فى الطعام أدى إلى استسلام اللاجئين، واستبقى قائد المغول جمعاً من أرباب الحرف هجرهم إلى الممالك الشرقية، ووزع الباقين على جنوده سفكاً لدمائهم، ويقولون إن كل أربعة وعشرين خوارزمياً كانوا يركعون أمام تترى، ولم تعد جرجانية على ما كانت عليه ازدهاراً وعمراناً وازدحاماً واعتباراً وحكماً، وقضى على المنطقة الواقعة بين سواحل سيحون وعراق العرب والخليج الفارسى وما وراء القفقال. هذا والمجال مهياً لأن نرافق السلطان محمد الخوارزمشاه فى رحلته الأخيرة من وراء النهر حتى جزيرة أبسكون.





البلاط مقبلاً الطريق فأكرمه السلطان وسعد القادة بمجيئه، وتشكل مجلس مشورة لطرح خطة الحرب وكيفية الدفاع فكان للأتابك رأى بأن يذهب الجميع إلى واحد من الممرات الضيقة والوعرة بين فارس ولرستان، ويسدوا الطرق على المغول هناك، ويجمعوا جيشاً ضخماً ويُعدّوا عدته. ولكن السلطان لم يقبل رأيه بظن أن الأتابك يقصد الخداع، فعاد كسيراً إلى موطنه.

وبالتزامن مع هذه الأوضاع وصل خبر مجيء التتار إلى الرى، وكانوا قد سمعوا فيها أن السلطان فى همدان وينوى الذهاب إلى مازندران ولذلك حملوا على هذه الناحية دفعة واحدة، واصطدموا بالقرب من "ملاير" بأتباع الخوارزمشاه، وقتلوا الكثير منهم حتى إن جواد السلطان جرح، ولما لم يعرفوه فلم يتعقبوه، وهرب الخوارزمشاه من محيط العداء الذى كان قد أحاط به وذهب إلى قلعة قارون ومن هناك قصد بغداد. أما المغول فقد عرفوا به وحملوا عليه، واضطر السلطان إلى أن يلوذ بقلعة "سرجهان" الواقعة على بعد خمسة فراسخ من سلطانيه، وبعد سبعة أيام من الإقامة فيها توجه من هناك إلى جيلان، ثم وصل إلى قلعة اسپيدار من قلاع ناحية مازندران الحصينة ودخل أمراء مازندران جميعاً ماعدا الأسپهيد فى طاعته، وذهب الشاه إلى ساحل البحر، وكان يذهب هناك إلى المسجد مصلياً ويقرأون له القرآن بينما هو منخرط فى البكاء وينذر النذور إن عاد إلى عاصمة ملكه فسيجنب الظلم ويتوخى العدل. غير أن أفضل ما قالوا "ليت الأمور بالتمنى".

حمل التتار برفقة "ركن الدين كبود جامه" على السلطان ذلك أن الأسپهيد المذكور الذى كان يحكم فى جنوب أغوار استراباد كان يحقد على السلطان، واغتنم فرصة الانتقام فى هذا الوقت ورافق المغول بهذه المناسبة وأطلعهم على محل إقامة السلطان بسبب أن الخوارزمشاه كان قد قتل عمه نصره الدين وابن عمه وعز الدين كيخسرو واستباح بلادهم. هاجم المغول تلك القرية بغتة بينما جلس السلطان محمد فى مركب تطفو على سطح الماء، فأصابتها سهام المغول، وقفز بعض منهم فى الماء بقصد أسره، ولكن اعتورتهم الأمواج، فرجع مرافقو السلطان المركب وأبعدوها عن متناول سهام المغول، وكان السلطان قد ابتلى بـ "ذات الجنب" وينس من حياته، بل يعيش مهموماً ومحموماً رغم أن وخامة الأوضاع كانت ناشئة عنه، وأن هذه الأحداث الصعبة نتيجة لأعماله. ومن هنا فإن استحضار المضمون الذى نقله منشئ جلال الدين عنه، وهو فى هذه الحال يبعث

على التأثير إذ كان يردد: "لم يعد يبقى سوى ذراعين من ملك الدنيا الذي سخرناه لندفن بهما".

وما إن وصل السلطان إلى جزيرة "أبسكون" استرد عافيته قليلاً، فنصبوا له خيمة، ولكن كان المرض يشتد عليه، واجتهد بعض المازنداريين في خدمته، وكان كلٌّ منهم يحاول بقدر استطاعته أن يخفف عنه توقّعاً لمغرم أو تفويضاً بمنصب أو منحاً لإقطاعية. ولمّا لم يكن برفقة السلطان أحد من الكتاب فقد أمر بأن يُكتب ويُعرض ما يلي: حسن أن تعلموا أن السلطان جلال الدين قد توفّر على الأعمال جيّداً، وصوّب كل التوقيعات، وهو محلّ للثقة.

وفي النهاية مات السلطان محمد في شوال ٦١٧ هـ / ١٢٢٠م وغسله شمس الدين محمود بن يلاغ چاوش و"مقرب الدين" الملقب بكبير الكبراء، ولمّا لم يكن هناك ما يكفونه به خلع شمس الدين محمود قميصه وكفّوه به وواروه التراب وحملوا رفاتّه بعد عشر سنوات بأمر من السلطان جلال الدين إلى قلعة "اردهن"؛ كي ينقلوا رفاتّه إلى أصفهان بعد بناء مدرسة، ولكن بعد قتل جلال الدين سخر المغول القلعة، وأرسلوا الرفات إلى بلاط خان المغول، وحرّقوا عظام هذا السلطان بأمر الخان.

## المبحث الخامس

### أسباب هزيمة الإيرانيين

١- نفوذ ترکان خاتون أم السلطان محمد الخوارزمشاه وأقاربها القوى أحد هذه الأسباب، وشرح هذا باختصار على النحو التالي:

كانت ترکان خاتون ابنة للخان "جنكشى" وهو من قبيلة "بياروت"<sup>(١)</sup> فخذ "يمك"، وعنونه السلطان تكش الخوارزمشاهى عنوان الملوك، وعندما تولى السلطان محمد الملك أحضر قبائل "يمك" إلى البلاد لتعلقهم بالملكة، وعهد إليهم بالأعمال بتوصية من الأم، ووضع إدارة الشئون الإدارية والعسكرية فى أيديهم، واختفى خلف هذه القبائل القوية. ولكن الحقيقة أن ترك الأمور فى يد هذه القبائل زاد من نفوذ ترکان خاتون.

وكان زعماء هذه القبائل يعتون أعمالهم ومناصبهم ونفوذهم مرهونة بوجود هذه السيدة ونفوذها وليس السلطان محمد، وكانت ترکان خاتون نفسها امرأة على مهابة وحصافة ولكنها عنيفة لا تعرف السماح، ومن هنا جاءت أوامرها مساوية للسلطان فى كل الأمور، ففتحت لها بذلك طريقاً بين الحكام والزعماء والأمراء، ووجدت ميداناً فسيحاً ونفوذاً لاثقاً إلى حد أنه إذا وصل توقيعان واحد من السلطان وآخر من الملكة كانوا يؤجلون الأول، ويعملون بالآخر. وهذا نموذج لاختلاف الرأى بين هذه الأم وذلك الابن وقدرتها التى أبانت عن حكمها الفعلى للديار الخوارزمشاهية.

كان للسلطان محمد وزير يدعى "نظام الملك ناصر الدين بن صالح" من غلمان ترکان خاتون فأصرت على أن تعهد بالوزارة إليه بعد عزل سلفه المدعو "نظام الملك محمد بن بهاء الدين مسعود الهروى" غير أن الأول لم يكن على كفاءة ولياقة فى إنجاز أمور الوزارة فعزله السلطان فى أواخر عام ٦١٤ هـ / ١٢١٧م. ذهب ناصر الدين إلى خوارزم لمقابلة ترکان خاتون فتغيرت كثيراً على الخوارزمشاه، وعهدت إليه بمنصب

---

(١) فرع من قبائل كانكالى ويرجع أصلها إلى السهول الواقعة فى شمال خوارزم وفى الشمال الشرقى من بحر قزوين. حافظ حمدى، المرجع السابق، ص ٩٩.















وخلصه القول أن السلطان محمد الخوارزمشاه وقت سلطنته وعلى الأخص لدى الغزو المغولي قد ارتكب أعمالاً تحكى سوء تدبيره وضعف رأيه وجبنه.



## المبحث السادس

### الأمير السابع

كتب النسوى منشئ جلال الدين إن العقلاء والمفكرين كانوا يقولون للسلطان محمد الخوارزمشاه في وقت المشورة وتدارس المصلحة: "إن الجيوش يجب أن تحشد في وقت الحرب مع التتار، ويُتخذ من جيحون خندقاً، ويكون الزحف عاماً، ولا يترك التتار يتجاوزون الماء". ولكن السلطان سيئ الحظ فضل الفرار على الثبات، وأسرع من ما وراء النهر إلى خراسان ومنها إلى العراق، ثم ذهب إلى مازندران كما رأينا ليلوذ بجزيرة "آبسكون" حيث أسلم الروح.

كان ابنه جلال الدين الذي يكبر إخوته بعام وما يزيد أكثر منهم تعلقاً بامتشاق الحسام واصطحاباً لأبيه في كل الأوقات بما يكفي لجدارته، ولم يكن موافقاً لرأى الذين كانوا يقولون بضرورة إخلاء ما وراء النهر وخراسان والذهاب إلى الهند واستحداث سد هناك. وكان يقول: "مهما يكن؛ ينبغي أن نحشد الجيش ونواجه التتار مهاجمين ونصد الغزاة، إن نشر الجيوش في المدن بعيد عن العقل السليم ولا يحرك الخصم الذي لم يواجهنا بعد من مكانه قيد أنملة، فالتعامل بالمواجهة دليل عجز ومذلة." وكان يلح في أنه إذا كان السلطان يصر على الفرار ويعد رأياً لاشيء ولا يوافق على الحرب والنزال، فليعهد لى بالجيوش ويذهب إلى العراق؛ حتى اجتهد في دفع الخصوم قبل فوات الوقت وضياح الفرصة وبذلك اصطدم بالمغول، وكان يقول: "دعوا الفرصة حتى نتناول على هذه الجماعة، وندق الطبول كي نعذر أنفسنا أمام الخلق والخالق، فإذا وفقت الدولة لننا المراد بصولجان التوفيق وإن لم يحصل النصر لا نصير محلاً للوم عبيد الله تعالى". إلا أن السلطان محمد لم يصغ إلى كلماته بتأثير الحظ السيئ والخوف وفقدان الثقة في القادة والأعوان واستبداد الرأي فعدّ رأيه الناضج سخيلاً وصبيانياً ولم يلتفت إليه، وسلك طريق العراق على خلاف نظر جلال الدين، ولم يأخذ بالمصلحة والصواب والنظرات المختلفة للأمراء والقادة في الدفاع أمام الخصم. والقصة أنه مهما كان من أمر، فقد وصل السلطان محمد إلى جزيرة "آبسكون" وكما رأينا اشتد عليه المرض، بينما الأوضاع لم تصل إلى

حل، ولم ينفع الندم على الخطايا والمظالم والسوءات، ولما أوشك على الاحتضار، وعرف أن الوقت وقت الرحيل، بينما كان يدرك جيداً أنه يترك وراءه وطنًا ممزقًا متفسخًا، وأن ذلك الشخص الذي كان لائقًا وحرًا بخلافته واعتلاء عرش السلطنة من بعده قد حرم بتأثير من الأم، وأن من تولى الولاية لا يستطيع مواجهة المصاعب، ولا يمكن أن يواجه العدو الذي نفذ إلى داخل الديار، وكان ينظر لأعماله وأفعاله نظرة واحدة في الدقائق الأخيرة ويحسب سوءاته واحدة واحدة، ويتذكر أخطائه وتغافلته في مهام الأمور، رأى أنه بمرور الزمان وضياح فرص الاختيار من بين يديه أن أيًا منها غير قابل للتعويض وتلافى ما فات بينما هو في جزيرة نائية، وفكر في أن الأمر ينحصر في أن يعهد بأزمة الأمور في الدولة إلى ابنه المقتدر جلال الدين بالاعتماد على ساعده القوى، إذ ربما تتعقد أوصال السلطنة المنقطعة وتننظم الأمور وتساق الأعداء إلى مواطنها ويزول النفاق ولا يراق دم الأبرياء بلا داع ولا تتخرب المدن العامرة بمعول التدمير.

من هنا طلب لقاء أولاده الثلاثة جلال الدين، آق شاه أبو المظفر، قطب الدين أوزلاغ ولي العهد، وكانوا قد ذهبوا ليكونوا إلى جواره فقال لهم: حتى يجئ الأعوان؛ فإني أتحدث عن نهاية حياتي واضطراب أمور الوطن، ثم قال: إن فكره وتأمله في اللحظات الأخيرة قد صار على هذا النحو: ما من أحد سوى جلال الدين بقادر على أن ينتقم من العدو، وأنه بالحق ولي عهده وخليفته، وينبغي أن يطيعه ويخضع له الأبناء الآخرون خاصة " أوزلاغ شاه " ولي العهد حتى هذه الساعة. ومن هنا؛ تؤول إليه ولاية العهد، وأن يكونوا قلبًا واحدًا وسندًا لبعضهم البعض، ويؤلوا وجوههم شطر مواجهة العدو وحفظ أرواح العامة والحفاظ على المدن العامرة. وعندئذ استل السيف من غمده إعمالاً لهذا القرار، ووضعته في وسط ابنه ثابت الجأش قائلاً: عندما أرحل عن الدنيا؛ اغتصموا الفرصة، واهجموا بجيشين صوب عاصمة المملكة، واجتهدوا في أن تدحروا الغزاة التتار بقوة السيف وحمية الجيش ومساندة الرعية، واقتصموا لى من عدوكم.

## المبحث السابع

### مجيء جلال الدين الخوارزمشاه إلى خوارزم

عندما مات السلطان محمد وفرغ الأعوان والأبناء من مواراته الثرى حمل جلال الدين على خوارزم منطلقاً من "آبسكون" بفيلق من سبعين فارساً ورفقة أخويه الآخرين يحدوه الانتقام من العدو ويملؤه الرجاء دون أن يخشى قلة الأفراد. وحينما وصل إلى مدينة "منقشلاغ" أول حدود خوارزم، أرسل الخبر مبشراً ودخل في إثره إلى المدينة مع الإخوة والأصدقاء.

لم تكن خوارزم عندئذ قد صارت بعد موطأ لحوافر الدواب المغولية ولا أطلالاً من أحجار مناجيقهم. وهى التى كانت تُعد أوسع المدن بل أعظم عواصم الدنيا فى ذلك العصر.

وعلى الرغم من أن السلطان كان قد خرج منها، وأن أمه كانت قد هربت وهى التى كانت تدبر هذه الناحية تحت إمرته؛ فإن المدينة كانت مليئة بالأسلحة وأدوات النزال، وكما كان جمع من القادة الترك والخوارزميين مازالوا يقيمون بها، غير أن فقدان الثقة والاضطراب وسوء الطوية والتوزع فى رأى قد استبد بهم، ولم تكن أعداد القتلى بقدرة على أن تنقص من حقد الأب شيئاً، وكان الجيش قد تفرق فى المدن، والقلوب قد امتلأت بالخوف الذى أوجده فرار السلطان، إذ كان يُلاحظ فرق واضح وشاخص بين عهده وهذا العهد. فقد كان العزم جازماً والرأى راسخاً والقصد قاطعاً من جانب السلطان جلال الدين على محاربة التتار. ولكن أكانت قوة الإرادة لدى هذا الرجل بقدرة على أن تتغلب على كل هذه المصاعب؛ أو أنه المطلب الذى يأتى فى شرح أحوال "سابع أمير" فى هذه السلسلة؟. إذن لنسائر الأمير الذى وصل إلى خوارزم قادماً من "آبسكون".

أوجد مجيء رجل فى شجاعة الأسد كجلال الدين مع إخوته وأعوانه صخباً فى المدينة، وأظهر شغفاً عند الناس وأعاد روحاً إلى الأجساد فسعد الصغير والكبير، وتسابقوا بالخيول والسلاح. ودخل جلال الدين ورفقاؤه المدينة. وفى هذا الوقت تمركز "كوجاى تكين" و"أغرل الحاجب" و"تيمور ملك" وتسعون ألفاً من الترك القنقلى فى خوارزم،















اجتماع هؤلاء الأمراء وأيضا أعظم الملك والى بلخ السابق وملك شير حاكم كابل وجندهم  
سندا للخوارزمشاه، فاجتمعت جيوش كثيرة على حرب التتار من جديد.











تبدلت إلى اليأس واستسلمت للتتار، واتخذت سبل التحوط. ويحسن بنا أن نقول: إن الترك القنقلى وجدوا غنائم وفيرة. واختصاراً فإن طمع وتغافل هؤلاء الترك جعل انتصار جلال الدين الخوارزمشاه وسطوع نصر "پروان" واستعادة أهل إيران أملهم من الأمور المتعجلة.



## المبحث التاسع

### على ساحل السند

تحرك چنكيز فى إثر وصول الفارين والمهزومين من "طالقان" ثم ولى شطره حيث جلال الدين على رأس جيش ضخم - وكما قلنا سابقا - كانت السرعة الكبيرة ومباغثة الخصم واحدة من خصائص هذا الرجل وعوامل انتصاره، فقبل أن يعتمد العدو على مواضع محكمة ويجمع الجيش الكافى وينتظم فى عمله كان چنكيز يحمل عليه بسرعة كبيرة، ويأخذ منه كل عنصر للمفاجأة. وكان قصده هنا أن يخرق صفوف جلال الدين قبل أن يجد فرصة لاستمالة جيش الخلع ويستعيدهم إلى جانبه ويتساند بالأمراء والقادة الأقوياء.

ولما ينس السلطان جلال الدين بعد فتح "پروان" وظهور الخلف بين العسكر من إقناع عسكر الخلع، وأن هؤلاء القوم قد تخلوا عنه فى مثل هذا الظرف الدقيق، وأدرك أنه لا طاقة له فى أن يواجه جيش چنكيز الضخم بعسكر قليل جاء إلى غزنين حتى يتجه إلى حافة السند ويعبر النهر وكان يقصد من غزنين أن يرقق قلوب المتألمين والمتفرقين عن طريق الرسائل مرة أخرى ويطلعهم على أن صلاح الجميع فى التضامن والاتحاد، وأنه لا يمكن ذلك إلا بالتوحد والتساند فى القتال مع الخصم ومنازعته. غير أن سرعة چنكيز منعت جلال الدين من هذا القصد وهذه الدعوة وإرسال الرسائل فخرج مضطراً من غزنين على الرغم من إصابته بمغص شديد. والعجيب؛ أنه امتنع عن الجلوس فى الخيمة الملكية وهو فى هذه الحالة وامتطى جواده متحملاً الألم إلى أن تحسنت صحته.

وفى منتصف الطريق صوب نهر السند أطلعوا جلال الدين أن مقدمة جيش چنكيز قد وصلت إلى مدينة "كرديز"<sup>(١)</sup> فركب السلطان جواده وحمل فجأة على مقدمة ذلك الجيش، ولم يخلف سوى عدد من الفرسان المهرة من طليعة الجيش المغولى نجوا بأرواحهم من حد السيف فبهتت هذه الصدمة چنكيز بما رأى فأينما صادف جلال الدين

---

(١) من نواحي غزنين القريبة.













إذن؛ إذا قلنا في هذه المقدمات أن عبور السلطان لتتهر السند وقصده الهند كان عبوراً لأمال أهل إيران المقيومين من المغول إلى ديار العدم فإننا لم نقل عبثاً أو جزافاً.











رأى الخوارزمشاه أن البلاء يكمن له مرة أخرى من الجهات الأربع، ووجد نفسه في مأزق على الرغم من اتساع إقليم الهند - لصالحه - فتشاور مع أعوانه، ولكنهم لم يكونوا على رأى واحد واعتقدت الجماعة التي كانت قد جاءت من بلاط غياث الدين أن السلطان ينبغي أن يذهب إلى وسط إيران وعراق العجم ويأخذهما من خلفاء أخيه، وكانوا يقولون إنهم شهود على شوق قادة العراق ورغبة عسكره، وسيخضعون ويلتقون جميعاً حوله بمجرد وصوله.

غير أن جهان بهلوان أوزبك باين (ناين) فكان يعتقد أن بلاء چنكيز وفتنة التتار يمكن أن يكونا مأمونين في الهند، ولم يكن يعد من المصلحة أن يحرر الخوارزمشاه الهند ويذهب إلى إيران غير أن شوقه في العودة إلى دياره غلبه في النهاية وأسرع إلى كرمان قادماً من طريق مكران؛ ذلك أن براق الحاجب الذي كان من خاصة السلطان محمد الخوارزمشاه ومن أعوان السلطان غياث الدين پيرشاه أخى جلال الدين تسلط على كواشير عاصمة كرمان وصار من أعوانهم.

عهد الخوارزمشاه إلى جهان بهلوان بتمثيله في البلاد الهندية المفتوحة ولقب حسن قرلق بـ "وفاء الملك" وجعله مأموراً على مدن من أنحاء الغور وغزنين التي لم تقع بعد في يد التتار.

بقي وفاء الملك في الهند حتى نهاية عمره، أما عن جهان بهلوان فقد أخرجه الهنود من متصرفاته عام ٦٢٧ هـ/١٢٢٦م، وأجبروه على أن يعود إلى العراق.

كان هذا هو بعض ما مر بجلال الدين الخوارزمشاه في الهند ولم يساعده الحظ، وإن كان من الكثرة بمكان على أولئك الذين ذهبوا إلى تلك الديار وجعلوا من السلطنة والقدرة مكن قوتهم، فلم تكن لهم شجاعة الخوارزمشاه وهمته ومنهم مثلاً شمس الدين التتمش ابن غلام سلاطين الغور الذي سبق أن تحدثنا عنه وعلى حسب قول ظريف؛ ما من مهاجم لم يغلب في الهند مطلقاً وربما السبب في ذلك طبع الناس الرقيق وبحثهم عن الهدوء.

غير أن شجاعة جلال الدين وفروسيته كانت سبباً فيما حل به من وبال. والحقيقة هو أن أهل الهند كانوا يظنون في الخوارزمشاه أول من يحمل على التتار، وبمعنى آخر

يعتقدون أنه أينما وصل فإن المهاجمين المغول سيجتثون في تعقبه، ويجوز أن الحق معهم ودليل هذا أنهم كانوا يمتنعون عن حمايته واللواذ بهم. فقد كان سيف جلال الدين هو ما يسكتهم ويدفعهم إلى الطاعة، سكوت بلا رضا وطاعة على خلاف رغبة، ولكن هذا الهدوء الظاهر والخضوع دون صفاء وواقع لم يكن ليستمر طويلاً بل كان من المنتظر إن عاجلاً أو آجلاً أن يؤول إلى التمرد والعصيان ثورة وطغياناً ليفحص معهما عمل جلال الدين في الحرب بلا عدة وعتاد وتجوّال وهجوم على ديار أخرى واستئناف لحرب من جديد وتحرك آخر. ومرة ثانية بلاد أخرى ثم حرب وتحرك وتجوّال آخر.

والخلاصة؛ أن محاولات السلطان جلال الدين الخوارزمشاه في الهند كانت للحصول على مأوى، ولكن - كما رأينا - لم يوفق واستطاع فقط أن ينجو من كل هذه الأحداث بسلام، ويعود إلى إيران. وهذه هي أعماله في هذه الديار.



## المبحث الحادى عشر

### العودة إلى إيران

كما رأينا فى الفصل السابق، قصد السلطان جلال الدين ورفقاؤه إيران بعد التشاور وتوخى الأصلح، غير أنه فى المسافة بين كرمان والهند خاصة فى الصحراء القاحلة التى لا نبت فيها والواقعة بين هاتين الناحيتين ابتلوا بقيظ الحر وعدم ملائمة الجو ونقص العلف والمياه بما ترتب عليه ضرر كبير، فكأن الصدمات الأخرى قد ضاعت من ذاكرتهم. وفى النهاية وصل بمعية أربعة آلاف رجل إلى كرمان بعضهم يركب البقر والحمير، وأرسل براق الحاجب هداياه وأعلافه بمجرد وصول جلال الدين، وقدم قائد القلعة مفتاحها وتزوج جلال الدين ابنة البراق وأقام عدة أيام فى كواشير عاصمة كرمان.

وقبل أن نتابع الأحداث يحسن بنا أن نشير إلى أوضاع إيران وقت وصول جلال الدين خاصة من حيث الحكام والملوك والسلاطين الذين حكموا هذه النواحي وأن نتحدث عن الملوك والسلاطين المجاورين فى أنحاء إيران الغربية الذين ارتبطوا بجلال الدين. ونبدأ وصولاً لهذا الهدف من أول محطة لجلال الدين أى كرمان وحاكمها أى براق الحاجب.

كان البراق فى جهاز كورخان الخطائى وكان له منصب الحجابة وحدث أن جاء رسول ومندوب لكورخان إلى بلاط محمد الخوارزمشاه فى النزاع بين الاثنين. ولكن السلطان لم يسمح له بالعودة وأقام البراق فى البلاط إلى وقت زوال دولة القراخانيين، وبقي بعد ذلك لدى الخوارزمشاه وتولى الحجابة. ولما انزوى السلطان محمد خوفاً من التتار دخل البراق فى خدمة ابنه غياث الدين بيرشاه وسطح نجمه إلى أن جاء غياث الدين إلى العراق، وأرسل البراق الحاجب إلى كرمان فسخر مدينة كواشير عاصمة إقليم كرمان واتخذها مقراً لإقامته. وكانت هذه الناحية فى التقسيمات التى كان السلطان محمد الخوارزمشاه قد أقرها لإدارة السلطنة وتوزيع الحكم فى أنحائها المختلفة من طرف غياث الدين بيرشاه بينما كانت غزنين والغور وأنحاء ذلك الجزء تحسب لجلال الدين وحكم ركن الدين غورسانجى الابن الآخر للخوارزمشاه على عراق العجم.

أما ركن الدين غورسانجى الذى حكم العراق فى حياة أبيه فقد توجه إلى كرمان بعد وفاته وشرع فى تجميع الجيش، واستولى على خزانة الملك زوزن ووزعها على العسكر وعاد من هناك إلى العراق وحمل على أصفهان واستولى بمساعدة رئيس الشافعية سعد الدين الخجندى<sup>(١)</sup> على قسم من ضواحي المدينة وأخذ بالخصوص ضاحية "جوباره" التى كانت مقرّاً للقاضى ركن الدين مسعود ابن صاعد وقتل جمعاً من أهلها وذهب إلى فارس لانّذاً بالأتابك سعد بن زنكى. وقد ضاق الأصفهانيون ذرعاً بتصرفات عسكر ركن الدين، ولم يتحملوا تعذيبهم وتمردوا وقتلوا عددًا منهم، وذهب ركن الدين إلى الرى وشرع هناك فى الاصطدام بحكام الإسماعيلية، وعندما سمع أن المغول قد قصدوه لجأ إلى قلعة "فيروز كوه"، ولكنها استسلمت للتتار بعد عدة شهور وقتل ركن الدين.

وحتى لا ينقطع حبل الحديث فى شرح حال جلال الدين مرة أخرى فى بيان أعمال غياث الدين بيرشاه أخى السلطان جلال الدين عن بعضه، وتتضح أوضاع عراق العجم لدى وصول جلال الدين إلى إيران، فإننا نشير إلى أن غياث الدين كان قد جاء مع السلطان محمد الخوارزمشاه من خراسان إلى العراق. ولما أرسل الخوارزمشاه حريمه إلى قلعة "قارون" من القلاع الداخلة فى جبل البرز سیر معهم غياث الدين الذى ذهب إلى كرمان حيث كانت ضمن متصرفاته بعد وفاة السلطان، غير أن شجاع الدين أبا القاسم قائد قلعة كواشير من ملازمى الملك زوزن لم يفتح باب القلعة فى وجهه، ولكنه أرسل الهدايا معتنراً وأظهر الخدمة قولاً بأننى حاكم أمين وقديم.

أدرك غياث الدين من هذه الكلمات أنه عاصٍ وغير جاد فى الطاعة، واضطر للعودة إلى العراق واجتمع العسكر المتفرق وتوجه القادة وأعيان الخوارزمشاهية إليه وتجمع بعض من الرؤساء والجنود، وكان ضمنهم أغول الملك وبراق الحاجب أيضاً. وكان القائد الآخر الذى التحق بخدمة غياث الدين يدعى "يغان الطايسى" وهو خاله فى نفس الوقت. ولكن كان له من النفوذ ما هو كثير ويدعو إلى الاستقلال والتسيّد على التاج والعرش. وكان الخليفة العباسى يشجعه على هذا التمرد سرّاً، كما كان للأتابك سعد بن زنكى والقاضى صاعد اليد الطولى فى إثارته وادعائه، وفى النهاية شرع فى عصيانه

---

(١) اشتد الصراع بين الحنفية بزعامة آل صاعد، والشافعية بزعامة آل خجند إلى حد الاقتتال فى أصفهان عندئذ.

جهره على غياث الدين ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م، ولكنه هزم في المعارك وهرب مع الزعماء المتمردين إلى أذربيجان. وبذهاب غياث الدين إليها وتصاله مع الأتابك أوزبك وزواجه من ابنته اتجه من هناك إلى فارس وأحضر أبا بكر بن الأتابك سعد في الخفاء على أن يثور على الأب. وجرح الأتابك سعد بيد الابن إثارة من غياث الدين غير أن الجرح لم يترك أثراً وقيد الابن وأرسل إلى قلعة "استخر" ولجأ الأتابك سعد إلى نفس القلعة. بوصول غياث الدين الذي تابع سيره إلى شیراز عام ٦٢١ هـ / ١٢٢٤م سخر أغلب أنحاء إقليم فارس، ولكنه يتصالح في النهاية مع الأتابك سعد ويتقاسم معه هذه الأنحاء. وعندما وصل خبر هجوم التتار على العراق عاد غياث الدين إلى الري، وتمت هذه العودة بناء على طلب من الخليفة الناصر؛ كي يصير سدا بين الغزاة التتار والممالك الإسلامية. وسنتابع أحوال غياث الدين في مكانها.

كان أتابكة يزد يديرون إقليم يزد، وكان من حكام هذه السلسلة محمود شاه بن سپهسالار ٦١٦ - ٦٢٩ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٢م، معاصر جلال الدين الخوارزمشاه، ولما كتبوا أنه عندما عزم جلال الدين على السفر من كرمان صوب فارس، استقبله أتابك يزد علاء الدولة، وأخذ لقب "آتا خان" بما يعطى احتمالاً أن يكون هذا الشخص هو محمود شاه الملقب بعلاء الدولة وليس علاء الدولة - الذي حكم في عام ٦٧٠ هـ / ١٢٧٣م - المعاصر لجلال الدين، وسيلتفت القراء الأعزاء إلى هذا الوضع.

كان إقليم فارس في هذا الوقت تحت إدارة أتابكة فارس أو السلغوريين، فسلفور هو اسم جدّهم، وأولئك الذين حكموا في فارس هم أحفاده، أما ابتداء ترقّيهما والوصول إلى الحكم فهو منذ "بوزابه" وأخيه "مودود" وأخذ سمة الأتابكية من محمد بن محمود ابن أخ السلطان مسعود بن السلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي. استولى سلغر بن مودود عام ٤٣٥ هـ / ١٠٣٥م على فارس، وبقي أبناؤه حتى عام ٦٦٢ هـ / ١٢٦٥م في هذا العمل، حتى عام ٦٦٣ هـ / ١٢٦٦م، ولكنهم خضعوا دائماً للسلطين الكبار من معاصريهم مثل الخوارزمشاهيين والإلخانيين. وكان الأتابك سعد بن زنكي ٥٩٩ - ٦٢٣ هـ / ١٢٠٢ - ١٢٢٤م وابنه أبو بكر سعد ٦٢٣ - ٦٥٨ هـ / ١٢٢٦ - ١٢٦١م ممدوحى "سعدى الشيرازى" من معاصري الخوارزمشاه والخاضعين له. كما كان خلفاء بغداد وحكام فارس وسلطين إيران المتنفذون يحكمون أنحاء خوزستان ويتناوبون عليه تزامناً مع رحيل

جلال الدين إلى هذه الديار؛ إذ كان الحاكم على شوشتر هو مظفر الدين وجه السبع من طرف الخليفة.

والخلفاء العباسيون المعاصرون لهذا السلطان هم الناصر لدين الله ٥٧٥ - ٦٢٣ هـ / ١١٧٨-١٢٢٦م، ثم الظاهر بأمر الله ٦٢٢-٦٢٣ هـ / ١٢٢٥-١٢٢٦م، والمستنصر بالله ٦٢٣-٦٤٠ هـ / ١٢٢٦-١٢٤٣م. والخليفان الثاني والثالث كانا على رضا وموافقة للسلطان جلال الدين. أما الناصر الذي عاصر تكش ومحمد الخوارزمشاهيين المقتدرين وحقده عليهما فلم يكن على وفاق مع السلطان جلال الدين، وتصرف معه في الظاهر بهدوء وفي الباطن بقلق فهو من أدهى الرجال وأمرهم في التاريخ. ولم يقصر قرابة نصف قرن عن أداء أى عمل من شأنه إثارة القلاقل وتعكير للصفو تجاه الأسرة الخوارزمشاهية، ووفر أسبابا كثيرة ضد هذه الأسرة المقتدرة والأسر المشابهة كيما يخضعهم لسلطانه أو يجمعهم وينكل بهم؛ ففتح بابا لملوك الطوائف وحكامها وحرك العداوة. وكما يعتقد الكثير من المؤرخين ويذكرون فقد مهدت دعوات هذا الرجل الخفية وتهينته المجال لهجوم المغول وزوال ملوك الغور والدولة الخوارزمشاهية. كان هذا هو التدبير الوضع الذي توخاه الخليفة الناصر إزاء السلاطين المتنفذين، بينما كان قد سلك تجاه الحكام الصغار ورؤساء الفرق الإسلامية والاجتماعية طريقا آخر لإخضاعهم وأوجد طريقة خاصة في الفتوة والجسارة وفرض نفوذهم المعنوى على الطوائف والممالك والأنحاء عن هذا الطريق فاتخذ لبس سروال الفتوة تشبيها بخرقة الصوفية وشرب كأس المروءة (شراب الماء والملح) سببا في حسن وفادته في المدن والبلاد ومحلا لاستقبال العامة. نموذجاً لنفوذه وتأثيره. يكفي ما يقال عن سلطان آسيا الصغرى علاء الدين كيقباد السلجوقي أنه كان قد اعتقد في هذه الطريقة بينما عقيدة حكام آخرين في البلاد الإسلامية لم تكن على هذا النحو.

وكان عمل هذا الخليفة الآخر تربية الطيور والحمام الزاجل وتعلقه الكبير برمى الكرة الطينية. وهى عبارة عن قصبه فارغة يضعون في ناحية منها كرة من طين يصوبونها تجاه الحيوانات والطيور الصغيرة بقصد الصيد وكانوا ينفخون في ناحيتها الأخرى، وعلى هذا النحو يصيبون صيدهم بإطلاق الكرة الطينية.

والقصة : أن شرح حيل وأساليب هذا الخليفة بحاجة إلى حديث طويل، وقد كتب المؤرخون تفصيلاً عن تأمره وأعماله الشنيعة، وكتبوا الروايات فيما يتعلق بفتوته. ويكفى هذا القدر مما قيل لتوضيح الصورة أمام القراء الأعزاء.

وكان أتابكة اللر يديرون لرستان أو باصطلاح ذلك العهد "اللر الصغرى" وكان الأتابك هزار آسب الذى حكم حتى عام ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩م ومن بعده الابن عماد الدين هزار آسب ٦٢٦ - ٦٤٦ هـ / ١٢٢٩ - ١٢٤٩م وكلاهما من معاصرى الخوارزمشاه.

وحكم أبناء أبى بكر بن أيوب؛ أى أبناء أخى صلاح الدين الأيوبنى المجاهد الكردي المعروف فى الأجزاء الشرقية والجنوبية من آسيا الصغرى ونواحى الشام وأقسام الشمال من بين النهرين.

وعلى هذا النحو من التفصيل كان يحكم مصر الملك الكامل محمد ٦١٥ - ٦٣٥ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٨م، والملك المعظم عيسى فى دمشق ٦١٥ - ٦٢٤ هـ / ١٢١٨ - ١٢٢٧م، والملك الأشرف مظفر الدين موسى فى حرّان والرها (٦١٥ - ٦٣٥ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٨م، وأيضاً كان الملك مظفر شهاب الدين غازى حاكماً لقسم من الأراضى الشمالية فيما بين النهرين مثل سرو، وأخلاط وجبل جورجاني بينما حكم الملك المنصور على منطقة ماردين ومظفر الدين كوكبورى مدينة أربيل، وكان للملك المسعود من ملوك ارتقيه ٦١٩ - ٦٢٩ هـ / ١٢٢٢ - ١٢٣٢م مدينة آمد وما حولها.

أما الأقسام الشرقية والغربية من آسيا الصغرى التى تعرف لدى المسلمين ببلاد الروم فكانت قد استقرت تحت تصرف السلطان علاء الدين كيقيباد السلجوقى ٦١٦ - ٦٣٤ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٧م، من سلاجقة آسيا الصغرى بينما امتلك ابن عمه ركن الدين جهانشاه بن طغرل حكومة أرزنه الروم.

أما أذربيجان فأتابكها مظفر الدين أربك ٦٠٧ - ٦٢٤ هـ / ١٢١٠ - ١٢٢٧م، ابن محمد جهان بهلوان وحفيد شمس الدين إيلدكز مؤسس سلسلة أتابكة أذربيجان، وحكمت الملكة رسودان ٦٢٠ - ٦٤٥ هـ / ١٢٢٣ - ١٢٤٨م فى جرجيا.

ولم يكن للحكام الصغار فى الأنحاء والمدن النائية طاقة، والحاصل أنه لم يكن هناك ما لها من التحكم والاقتدار والتأمر على جميع الأنحاء والأمراء وإيجاد قوة راسخة.

بينما السلطان جلال الدين الخوارزمشاه الذى مثل بقية السلسلة الخوارزمشاهية المقتدرة هو الذى كان يستطيع ذلك العمل فهو جدير به، بل إنه كان قد سعى إلى ذلك بأن يبعث هذه القوة من جديد، ويصبح واسطة العقد بين هؤلاء الأمراء والحكام، ولكن لماذا لم يدخل هذا القصد مرحلة التنفيذ؟، هذا هو ما سيتضح فى الآتى.

فبالترزامن مع وصول جلال الدين إلى كرمان قادمًا من الهند كان براق الحاجب مقيمًا بكرمان كنائب لغياث الدين، ولكن فكر الاستقلال كان يلعب برأسه خفية فكان أن تعلق بهذه الناحية، ووقف السلطان جلال الدين على نيته فى أيام الإقامة بكرمان فأساء الظن به وتشاور مع الأعوان فى أمره فرأى البعض مثل أورخان أن الصواب فى أن يأسر براق الحاجب وتدخل كرمان فى حوزة السلطان، ويجعل منها مقرًا له ومنطلقًا لتسخير أنحاء أخرى. إلا أن جمعًا آخر لم يلقَ هذا رأى قبولًا لديهم ومن هؤلاء شرف الملك على بن أبى القاسم جندى المعروف بـ "خواجه جهان" الذى كان وزيرًا لجلال الدين الخوارزمشاه فلم يعد هذا العمل من الصواب، وقال بغض النظر عن أن البراق هو أول شخص من حكام البلاد الذى أبدى الموافقة ودخل فى الطاعة فإذا أسرع السلطان فى أسره وعجل فى القضاء عليه فستستريح قلوب الآخرين خاصة أنه لم يعد هناك من أحد لا يساعد أو يوافق؛ بل إن الجميع سيتوحشون وينفرون من رجل ثبت من قبل أنه ذو وجهين وبعث على الخلاف وسيتوقفون عن المساعدة والموازرة فقبل جلال الدين رأى الوزير، وذهب من كرمان صوب فارس.

ولكيفية وقوف السلطان على نفاق البراق رواية أخرى، وهى أن الخوارزمشاه خرج للصيد بعد إقامة لعدة أيام فى كواشير عاصمة كرمان فتحجج البراق الحاجب بأنه لن يشترك فى ركب السلطان لألم فى قدمه وبقي فى المدينة. ولما أخبروا السلطان فى أثناء الطريق أن الحاجب لم يأت برفقته أرسل إليه بأننا قد نقصد هذا المكان للصيد، ولما كان رأيك فى الصالح والمشورة الصائبة والمجربة ينبغى أن تشارك فى مجلس المشورة؛ أجاب البراق الحاجب أن بقائى فى المدينة كان بسبب ألم فى قدمى وليس لسبب آخر وأن السلطان لن يجد عبدًا أشفق منى عليه؛ فقد ابيضَ شعرى فى خدمة دولة الخوارزمشاهيين، وأننى رغم هذا الحال أطلع السلطان على أن ناحية كرمان ومدينة كواشير ليستا. أكثر من مازق لإقامة واستقرار ملك. ومن ثم فقد استخلصت هذه الناحية بامتشاق الحسام والحيلة

والتعب، وأمر فى إثر هذه الرسالة أن يغلقوا بوابات المدينة، وتحصن بالقلعة، وجاء الرسول إلى خدمة الخوارزمشاه محددا ما كان قد سمعه، ولما لم يكن لدى السلطان طاقة المقاومة وقدره البقاء ووسيلة تسخير القلعة فقد عزم على السفر من كرمان صوب فارس، وبذلك استقر براق الحاجب على هذا النحو فى كرمان - وكما سنقول - استخدم حبلًا غليظًا لخنق السلطان غياث الدين وأمه إذ كانا قد لاذا بكرمان عام ٦٢٥ هـ / ١٢٢٨م مستقلين بحكم كرمان، ومكث هو وأولاده مدة ثلاث وثمانين سنة من ٦١٩-٧٠٣ هـ / ١٢٢٢-١٣٠٦م فى حكمها، ويعرفون فى التاريخ بسلسلة "قراخثائى كرمان" أو "القتلغ خانيه" بالنسبة للقب القتلغ خان الذى كان للبراق.

وفى الطريق إلى فارس وصل الأتابك علاء الدولة من أتابكة يزد إلى خدمة الخوارزمشاه مقدما الهدايا اللانقة فأقره السلطان فى حكم يزد وأضفى عليه لقب "بابا خان"، وعندما عرف أن الأتابك سعد قد تكدر من أخيه غياث الدين بيرشاه وأن كدرا استبد بهذا الصديق بصدد استمالة واحتواء الأتابك علاء الدولة لقبًا لمحمود شاه بن سپهسالار ٦١٦ - ٦٢٩ هـ / ١٢١٩-١٢٣٢م أرسل ابتداء وزيره شرف الملك إلى شیراز؛ ليتزوج ابنة الأتابك وأحسن الأتابك الوفادة لمقدم ممثل السلطان، وبعث بابنه سلغرشاه إلى خدمته، وفى مدينة نسا أرسل الهدايا والأطعمة والألبسة والعتاد ورتب ضيافات مجللة غير أنه اعتذر عن استقبال السلطان قائلا إننى قد تفوهت بقسم غليظ منذ مدة طويلة بأن لا أذهب فى استقبال مخلوق وللسلطان جلال الدين أن يصفح عني، ويقبل عذرى بسبب ذلك العهد الذى قطعته على نفسى، فقبل الخوارزمشاه عذره، ولقب سلغرشاه بـ "قرانداش" وعقد على ابنة الأتابك ملكة خاتون، وعندئذ طلب من الأتابك أن يصفح عن ابنه أبى بكر وأن يفك قيده ويطلق سراحه إذ كان الأتابك سعد مصرا على أن يبرز للسلطان لباس الحرب الذى انشق بضربة سيف من ابنه، ويطلعه على تصرفه السيئ، وهذا تخلص من السجن بواسطة الخوارزمشاه، والتحق أبوبكر بخدمته، وظل لوقت طويل من مرافقيه.

وأبو بكر هذا الذى صار وليًا لعهد الأب ومن بعدها أتابكًا حاكمًا على فارس هو من ممدوحى سعدى الشيرازى الشاعر الذى سبق ذكره. والقصة أن جلال الدين بعد التعاضد بمصاهرة الأتابك سعد ذهب من شیراز إلى أصفهان بدعوة من القاضى صاعد،

وبالغ القاضى فى إكرامه وتجهيزه بعدة وعتاد الحرب ومتاع العسكر. فلم يسبق فى رفع حاجة أعوان السلطان أن وجد أداء لخدمات لائقة على هذا النحو إنجازاً، وأفاد الخوارزمشاه وجنده من هذا المنعطف والذخائر الأصفهانية وعدتها وعتادها وجيادها على نحو جيد.

ولما عرف غياث الدين پيرشاه بتحريك الأخ صوب أصفهان اتجه لدفع جلال الدين بالفرسان الذين التحقوا به من جند السلطان، وكان عددهم يصل إلى ثلاثين ألفاً. ولكن الخوارزمشاه الذى لم يكن لديه طاقة المقاومة وقصد المعارضة ضد أخيه أرسل إليه "أدك" أمير أخور حاملاً رسالة مفادها إننى بعد موت الأب أسير فى طريق استرداد الملك المسلوب وإخراج أعداء سفاحين مثل التتار وجميع القادة والجند ومواجهة المغول فى الأرض الموروثة وأتحمل وأتعب إلى هذا الحد. فجبال راسخة لا تقوى على التحمل، وقد رأيت فى ديار الغربية وبلاد الأجانب نكبات ومحن وحروب ومقاومة وفر وكر مما لا يدخل تحت وصف. وهكذا فقد ضاقت الدنيا على بما رحبت ولم أجد مجالاً للراحة والإقامة، ومن هنا جئت إليك حتى أستريح من هذا النصب وتلك الشدة قليلاً؛ كى تستقبلنى بالسيف المسلول ومن ثم سأعود ولن أحارب.

تأثر غياث الدين من هذه الرسالة، ورفع يده عن الحرب، واتجه إلى الرى، ووزع العسكر فى المناطق الباردة أخذاً لقسط من الراحة. وعلى أثر هذا الوضع رغب جمع من القادة فى السلطان جلال الدين، الذى أرسل أيضاً خاتم عهد مع مبعوث إلى جمع آخر من قادة أخيه حتى يضمهم إليه خفية بالكلمة الطيبة، فنهض بعضهم لخدمته بهذا السبيل، وبقي عدد آخر على وفائهم لغياث الدين، وأطلعوه على رسالة جلال الدين وحكاية خاتم العهد فاضطرب غياث الدين، ولما كان قد فرق العسكر، ولم تعد لديه الرغبة فى الحرب جلس مضطراً ينتظر ما سيحدث!.

وفى هذا الوقت، جاء إلى جلال الدين أبو بكر ملك ابن خاله الذى كان من المندفعين إلى محاربته وأعلمه أن الغالب من قادته راغبون فيه، وحمل جلال الدين على غياث الدين بثلاثة آلاف فارس الذى امتطى صهوة جواد مسرج، ولجأ إلى قلعة من القلاع القريبة من الرى "سولقان" ودخل الخوارزمشاه خيمته مقدماً واجب الاحترام إلى والده غياث الدين فعاتبته على تصرفه وتجهيز الجيش ضد ابنها وقالت: إن غياث الدين أعز

على من عيني وأتوقع الألفة وأنتظر المحبة والشفقة فقد رُفِعَ السيف على بدلاً من الألفة  
وسيق جيش ضدى بدلاً من الشفقة، ورغم هذا أعدّه مثل رُوحى وأعزّه كعيني.

أرسلت أم غياث الدين شخصاً يسكنَ خاطره فأحضره إلى خدمة جلال الدين فكانا  
يتلازمان حتى وقت استوحش فيه غياث الدين من أخيه لخطأ وقع فغادر المكان، واختفى  
في ناحية ما على يد البراق الحاجب بكرمان - كما سنقول في حينه - وبعد مجيء غياث  
الدين أحضر أمراء العسكر وقادتهم الكفن معلقاً في رقابهم واحداً في إثر الآخر، والتحقوا  
بخدمة جلال الدين معترين عن تصرفهم فأحسن وفادتهم ولاطفهم.

ولما رأى المتمردون والعصاة الذين كانوا يطيعون غياث الدين اسماً تدفقوا من  
الولايات والتحقوا بخدمة الخوارزمشاه، وبذلك خمدت الفتنة وبدأت في الأفق بوادر الهدوء.



## المبحث الثاني عشر

### السفر إلى خوزستان وفتح تبريز

اتجه الخوارزمشاه بعد استقرار أوضاع العراق العجمي إلى خوزستان لكي يقضى الشتاء في هذه الناحية الدافئة، ويهدأ الجنود، وجعل "إيلچی بهلوان" في مقدمة الجيش، وذهب هو إلى مدينة شوشتر "تستر أو شستر" لتسخيرها.

ولدى تفرغ جلال الدين من أمر شوشتر وطرد مظفر الدين وجه السبع صنيعة الخليفة منها قصد "شاپور خواست" في خوزستان، وأقام هناك مدة، والتحق أمراء اللر بخدمته. وأرسل ضياء الملك علاء الدين محمد بن النسوى رسولا إلى الخليفة العباسي.

ولما كان حارس المجوهرات "سلطان إيلچی" بهلوان قد تصادم في حربه مع عسكر الخليفة والعرب وقتل جمعا منهم وأسر آخر وأرسلهم إلى الخوارزمشاه الذي أمر بتحريرهم وإرسالهم إلى بلاط الخليفة طالبا الصفح عن صنيع صاحب الجواهر العنيد؛ إلا أن الخليفة الناصر لم يكن يرغب في الاهتمام برسائله بسبب التكدر من الخوارزمشاهيين وعلى الأخص السلطان تكش والسلطان محمد. وعندما تخلص الأسرى من قيدهم كانوا قد وصلوا قبل الرسول إلى بغداد فظاهر الخليفة بإكرام الرسول واحتفظ به مدة طويلة في بغداد وسمح له أن يعود بعد فتح مراغة على يد الخوارزمشاه. وعندما وصل إلى الخوارزمشاهيين تملكه الخوف والرعب من إقامة جلال الدين خوارزمشاه بجوار دار الخلافة وفتح باب المراسلة فأرسل "شاهر الدين قشتمر" على رأس عشرين ألف جندي من بغداد لدفع السلطان كما أمر مظفر الدين كوكبوري ٥٨٦-٦٣٠هـ/ ١١٨٩-١٢٣٣م، وإلى إربل من بلاد النواحي الشمالية في بلاد بين النهرين أن يسرع بعسكره للمساعدة، ويدفعوا متحدين الخوارزمشاه من حوالى دار الخلافة.

ذهب الخوارزمشاه بعد انقضاء الشتاء واسترداد الجياد لعافيتها وقدوم الربيع لفتح البصرة عن طريق بغداد وكان قصده في الظاهر أن يساعد الخليفة ويرسخ من قوته المعنوية مقابل المخالفين الملحدين، ويقعد الغزاة بمساعدة ملوك المسلمين وأمرائهم. ولكن

ال خليفة بدافع من الحقد القديم - كما قلنا - لم يهتم برسالته، وأرسل جيشاً لدفعه من باب السهولة، فتحرك قشتمر بجنده من بغداد، دون أن ينتظر وصول مظفر الدين.

ولمّا عرف السلطان جلال الدين بنية الخليفة فى مهاجمته أرسل إليه رسالة تقول: "إن قصدى ليس تسخير بغداد وإنما أريد أن أطمئن لرضاء الخليفة ومساعدته". وعندئذ أمسك بالخصوم الأقوياء واصطدم بالغزاة الملحدّين؛ ذلك أن هذه الجماعة قد نفذت فى كل مكان، وما من أحد من الملوك والأمراء فى البلاد الإسلامية حتى حكومة الخلافة بقادر على طاقة مقاومتهم بمفرده. وباتحاد وتضامن الخليفة المعنوى ومساعدة حكام الممالك الإسلامية وسلاطينها من الممكن أن يصير سبباً فى طردهم وتخليص بلاد الإسلام من الخراب، ولكن قائد عسكر الخليفة لم يسمع لهذا الكلام وشرع فى إعداد الجيش للحرب.

وعندما رأى الخوارزمشاه أن عدد أفراد الخليفة أكثر من عسكره أعد الكمائن وقاد القلب من الجيش وهاجم كرتين أو ثلاثة ثم عاد فجأة وهرب، ففطن قشتمر والجيش العربى إلى أن يجدوا فى إثره بطن الهزيمة، وما إن قطعوا مسافة حتى خرج المتحصنون من كمانتهم وحاصروا قشتمر، وأنزلوا هزيمة قاسية بعسكره وتقّى السلطان جلال الدين أثر الميزومين، وتقدم حتى بعقوبا<sup>(١)</sup> على بعد سبعة فراسخ من بغداد، ولما لم يملك عسكره العدة والعتاد الكاملين شرعوا فى نهب العمران وأخذ الجياد والدواب بل العلف ولوازم الحرب وعتتها مما أوجد وحشة عجيبة.

ومع هذا الحال ولّى السلطان جلال الدين وجهه مسرعاً خارج بعقوبا وتوجه نحو الشمال، بينما كان يستطيع أن يدخل بغداد، ويظهر هذه المدينة والممالك الإسلامية من وجود الخليفة الداهية وسوء طويته؛ فقد كان السبب فى خراب الجزء الأكبر من الممالك الإسلامية بفعل غزو المغول الناشئ عن إثارته وتجسيد حقه والانتقام من جده وأبيه فى شخصه وتدمير الأسرة وتفريق ركانها. ولكن ما إن فكر إلا وأعرض عن هذا العمل الذى يبدو سهلاً، ولا يعرف أحد ألم يكن لديه جيش كاف لتسخير البلاط العباسى؟ هل لم يكن يريد شق عصا الطاعة بين المسلمين؟، أو كان يعد بقاء الخلافة الإسلامية عاملاً فى اتحاد ملوكهم وبالتالي العالم الإسلامى، ويلزم غض البصر عن ذلك الاتحاد المحتمل.

---

(١) التاريخ يعيد نفسه فبعقوبا اليوم تعانى ما تعانى من جراء غزو قوات الحلفاء للعراق.

وأيًا كان الحال فإدراك خفايا الفتح والنصر الذي توقّف من منتصف الطريق أمر صعب. ذهب الخوارزمشاه من بعقوبا إلى قلعة دقوفا، ولمّا عاداه أهلها سخرها وقتل البعض من أهلها، وعندما سمع أن مظفر الدين على رأس عشرة آلاف جندي قادم في الطريق ويقصد أخذه بغتة أرسل بمن يستطلع الوضع.

تحرك جلال الدين بقيادة شجعان مع عدد من فرسان مهرة من طريق جبلي وحمل على جيش مظفر الدين فجأة فأسره وفرق جيشه ولكنه راعى حرمة بعد الأسر ثم استبقاه في منصبه في حكم إربل مقره السابق مما أخجله من سبق الجرأة في تجهيز الجيش وطلب الاعتذار واستغفر ربه. وقد قالوا إن السبب الأساسي في الصفح عن مظفر الدين أنه توخى العدل وأسلوب الإدارة بما أدى إلى إخماد الفتن وتأمين الطرق وانعكس على رعيته بالأمن والهدوء.

ولدى عبور الأنحاء الغربية من كردستان دخل شهاب الدين سليمان شاه حاكم إحدى القلاع خدمة السلطان وزوجه من أخته.

وفي أثناء توجه الخوارزمشاه صوب همدان عن طريق كردستان أخبروه قرب "الوند" أن "يغان الطابسي" القائد الذي كان قد أعرض عن غياث الدين وتمرد عليه وهرب إلى آذربيجان، ثم ولّى وجهه شطر العراق قادمًا من آذربيجان يقيم في هذه النواحي فتحصل عليه الخوارزمشاه في همدان وصفح عنه بواسطة من زوجته التي كانت ابنة للسلطان محمد الخوارزمشاه وأختًا لجلال الدين وغياث الدين فدخل ضمن عداد أمراء السلطانية. ومن هنا قصد جلال الدين ناحية آذربيجان. وقد ظن بعض من المؤرخين أن هزيمة "يغان الطابسي" قد حدثت بعد فتح مراغه.

### تسخير آذربيجان:

كانت رسائل عديدة قد وصلت إلى الوزير شرف الملك من أهل مراغه شكاية من ظلم الجرجيين وتعليهم طالبين أن يذهب السلطان إلى ناحيتهم ويخضعها، فتوجه جلال الدين من همدان إلى مراغه دون حرب ونزاع وسيطر على زمام الأمور ثم عزم على التوجه إلى تبريز، وأخذ نواحي آذربيجان الأخرى وبعث بالرسل إلى سلاطين آسيا الصغرى والشام وولاتها طالبًا منهم المساعدة في دفع أعداء الإسلام.

وعندئذ ذهب السلطان من مراغه إلى اوجان، وبقي هنالك عدة أيام، والتحق جمع من أهل تبريز بخدمته ورغبوه في أخذ تلك المدينة، وكانت آذربيجان في هذه الأيام تحت حكم الأتابك أزيك بن الأتابك محمد جهان بهلوان الذي تزوج من ابنة طغرل الثالث آخر ملك سلجوقي، وكان يقضى وقته في الشراب، فوجد الجرجيون في هذا فرصة مواتية للهجوم على ممتلكاته، وحملوا في سنة ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م على شروان مرة وعلى آران وآذربيجان مرة أخرى غير أن دفاع المسلمين الشديد في هذه الأنحاء أقعدهم.

ولما عرف الأتابك أزيك أن الخوارزمشاه قد وصل حوالى تبريز هرب إلى كنجه تاركا المدينة في أيدي زوجته الملكة. وصل السلطان إلى تبريز وأغلقها. وفي هذه الأثناء جاء إلى خدمته الرئيس نظام الدين بن أخى شمس الدين الطغراني الذى كان شحنة في تبريز إذ بقيت محاصرة سبعة أيام، ودعت الملكة أعيان المدينة قائلة لهم، إن سلطانا كبيرا قد حاصر مدينتنا، وإن أتابكها الحاكم قد هرب، وإن أهل المدينة ليست لديهم الطاقة على المقاومة، فإذا رأيتم أنه من المصلحة أن نسلم إليه المدينة فلنرسل جمعا من المشاهير والقضاة بشرط ألا ينزل السلطان بحريم الأتابك والأعوان والأقارب أى أذى ولا يضر أحدا فوافق الأعيان على وجهة نظرها. أرسل قاضى القضاة عز الدين القزوينى الذى كان من علماء عصره وأعيانه جمعا من الحجاب إلى السلطان وطلبوا الأمان وتعاهدوا على ألا ينزل السلطان ضررا بالملكة وأعوان الأتابك، وأن يذهبوا حسب ما يريدون وقبل السلطان، وفي اليوم التالى ذهب إلى خدمته أركان المدينة وأعيانها محملين بالهدايا وسلموا المدينة في شهر رجب من عام ٦٢٢ هـ/١٢٢٥م للخوارزمشاه، وعلى الرغم من أن السلطان كان قد أصابته نفرة من أهل تبريز، ويعتدّهم شركاء في سفك دماء العسكر الخوارزمى وإرسال رؤوس القتلى إلى التتار إلا أن اتفاقا كان قد عقد قبل ذلك واعتبر هذا من باب تقصير أهل المدينة وعدّ إفاد الملكة لتابعيها الخصوصيين تاج الدين قليج، وبدر الدين هلال إلى مقره صفحا ولم يتعرض لمتصرفاتها؛ بل تصرف مع أهل تبريز برحمة، وشرع في تعمیر خراباتها واستحداث الجديد من المباني وقرأ الخطبة باسم الخليفة في المدينة. ثم استعد للحرب مع الجرجيين.

## المبحث الثالث عشر

### الحرب ضد الجرجيين

كما قلنا استعد السلطان جلال الدين للحرب ضد الجرجيين بعد استقراره في تبريز وإيفاد الرسل إلى ملوك الأنحاء المجاورة لدعوتهم إلى مؤازرته، وتحرك قاصداً نهر "ارس" في جانب بلادهم.

عرف الجرجيون في هذه الأثناء بهجوم الخوارزمشاه على ديارهم وهم الذين كانوا قد ضاقوا ذرعاً بهزيمتهم السابقة، وكانوا يظنون أن تسلطهم على أجزاء من آذربيجان قد صار سهلاً بفرار الأتابك أربك حتى إنهم عقدوا النية على التوجه إلى بغداد بعد تسخير آذربيجان تماماً ليخلعوا الخليفة وتنصيب أحد الزعماء المذهبيين مكانه، ولما عرفوا أن الخوارزمشاه بصدد الهجوم على ديارهم أرسلوا إليه ما يفيد أن التتار بعسكرهم وشوكتهم عندما مروا بجانب ديارهم قد انتهبوا واحتاطوا في عبورهم وألقوا السلاح في مقابل الجرجيين الشجعان فمن الأفضل لك؛ ألا تتعنت وتعرض للفرسان الجرجيين المستأسدين وبلادهم.

وحينما وجدوا أن التهديد لا يجدى نفعا وأن السلطان مصمم على الهجوم اضطربوا وهلعوا وجمعوا جيشاً ضخماً وهجموا على بلاد آلان، فحمل جلال الدين عليهم، ولمّا وصل ناحية نهر "ارس" رأى أن في تقدم المقدمة التي كان يقودها "إيلچی پهلوان" قد توقف في الزحف بحجة أن العدو قد اقترب بجيش ضخم، عبر السلطان النهر واسترد مدينة دوين "توين" التي تقع في جنوب بحيرة كوكچه الحالية "سوان القديمة" وكان الجرجيون قد استولوا عليها في زحفهم السابق.

كانت جرجيا حينئذ في يد امرأة اسمها روسودان (٦٢٠-٦٤٥هـ / ١٢٢٣-١٢٤٨م) فأرسلت أخوين من قادتها المعروفين يدعوان "ايوانى وشلوه" بجيش ضخم لمنع الخوارزمشاه الذي التحم بالجيش الجرجي في محل "جرنى"<sup>(١)</sup> من بلاد أرمينيا الواقعة في

---

(١) يبدو أنها هي جروزنى الحالية .

جنوب بحيرة سوان واستعرت حرب ضروس آلت مرة أخرى إلى تصدُّ حاسم بفعل شجاعة جلال الدين، وقضى على مابين أربع وعشرين ألفاً من الجرجيين، وأسر القائدين الجرجيين، وقيدهما بالسلاسل.

واصل السلطان جلال هجومه حتى أبخاز<sup>(١)</sup> (حوالي حدود النواحي الجنوبية للقفقاز والشمالية لنهر "ارس") وكان قصده أن يتقدم صوب تفليس. ولكن وصلته في هذه الأثناء رسالة من الوزير شرف الملك بأن شمس الدين طغرائي وابن أخيه نظام الملك قد شرعا في التمرد، وقصدا قتله، وأن جمعا من أهل تبريز قد نهضوا إلى تأييد الأتابك أريك بهذه المناسبة. فعاد السلطان مضطراً إلى تبريز. وصفح قبل التحرك عن عسكر ميمنة جيشه الذين كانوا قد تهاونوا في الحرب ضد الجرجيين وقرر أن يبقوا في نفس المكان، ويأتوا على بلاد الملحددين الجرجيين، ومعهم الولاة المتولين الذين كانوا قد تجمعوا لديه حتى يحددوا لهم الطرق والمضايق والعوائق. وهكذا فعل أمراء العسكر، واستباحوا هذه الديار في ثلاثة أشهر، وابتلوا الناس ببلاء شديد، وظلموا الجرجيين إلى حد أن الجرجي الذي أسروه وباعوه عبداً كان يباع بدينارين أو ثلاثة ولا يجد من يشتري. ووصل جيش إيران إلى نقاط لم يكن قد وصلها من قبل.

وبوصول السلطان إلى تبريز؛ حث شرف الملك جمعا من أوباش المدينة على أن يشهدوا كذبا على الطغرائي وابن أخيه نظام الدين فقتل السلطان الأخير بهذه النكاية، وصادر أموال الطغرائي التي كانت في حدود مائة ألف دينار، وقَّده، وأرسله إلى سجن مراغه. ولم يكتفِ شرف الملك بذلك حتى مهر أمر قتله بالخاتم السلطاني وأرسله للتنفيذ. غير أن نائب البريد الذي كانت تربطه بالطغرائي علاقة ود، أعطاه حصانا وهربه. غير أن السلطان عرف بعد ذلك أن الطغرائي وابن أخيه لم يرتكبا ذنبا فأعادهما إلى تبريز، وردَّ إليه عوائد أملاكه. وكان يستدعيه للمشورة في مجالسه.

أقام الخوارزمشاه بعض الوقت في تبريز؛ واستدعى ثلاثين من علماء الولايات كانوا قد جاءوا إليها كمقر للسلطان بحلول شهر رمضان فقرر أن يأتي واحد منهم إلى باب القصر السلطاني، ويقف على المنبر ويعظ الخلق، وكان يشارك في مجالسه. وفي

---

(١) يبدو أنها أنجازيا أو أبخازيا الحالية.

أيام الإقامة في هذه المدينة أحسن السلطان وفادة القائدين الجرجيين اللذين كانا قد حبسا في أثناء الحرب، وأعطاهما حكم سلمات وأورمية واشنو، وكان هدفه من ذلك أن يعاوناه في قمع الجرجيين. وأرسل "أورخان" أيضا على رأس جيش إلى كنج، ولكن ظهر فيما بعد خلاف بينه وبين الوزير شرف الملك، وبدأت العداوة بينهما.

### أحداث مؤسفة أدت إلى سوء السمعة:

لدى إقامة السلطان جلال الدين في تبريز تلقت نسوة من مدينة خوى رسالة من ابنة طغرل زوجة الأتابك أنها مستعدة للزواج منه وتدل على طلاقها من الأتابك أذربك بشهود فقبل السلطان شرط إثبات الطلاق، وعندئذ شهد قاضي "ورزقان" من ضواحي تبريز ومعه عدد آخر أن الأتابك أذربك كان قد تعاهد مع غلام من غلمانه أنه إذا قتله تكون الملكة طليقة منه وتتحرر، وعندما حثت بالعهد وقتل الغلام وقع الطلاق اضطرارا وتحقق أن الملكة ليست له. على أثر ذلك شهد القاضي عز الدين القزويني قاضي المدينة بوقوع الطلاق وضرورة التفريق. أرسلت الملكة مالا كثيرا إلى بلاط السلطان على سبيل المنح والعطاء، وعقد السلطان عليها. وهنا قصد مدينة خوى للقائها، وأدخل مدينتي سلمات وأورمية وتوابعهما ضمن حوزته.

ومن الإنصاف القول إن مثل هذه الأعمال من رجال خاصة سلطان فاتح تجاه مواطنيه ومغلوبيه إنما هي أسلوب غير محمود لابد أن يسجله التاريخ.

لم يضر الأتابك أذربك أخذ جلال الدين لتبريز في البداية وتسلمته على أذربيجان لضعفه وإيثار السلامة، وقال الديار لسيدها فليأخذ كل ما يريد، ولكنه عندما سمع بزواجه من الملكة وعرف بوجوده معها اضطرب اضطرابا شديدا ومرض ومات بعد أيام.

وقد عذ المؤرخون والنقاد كثرة زواجات جلال الدين من سلوكياته المشينة، أما ما هو غير ذلك فلم يكن من الممكن أن يتوافق مع هذه الصغائر ويستنتج من حياته أنه كان يتصرف وفق أسلوب القدامى من ملوك وشيوخ وزعماء وقادة. ومن ثم لم تكن مصاهرات الخوارزمشاه بنات أو شقيقات الملوك والأمراء والقادة المشهورين ليست إلا لتقوية عرى الصداقة وإصلاح ذات البين والتأزر بقدراتهم. وليس هذا هو النحو الذي اختاره. فإذا ما صادفنا زواجا له بابنة طغرل السلجوقي فإنما جاء هذا الزواج لأنها كانت

زوجة لرجل آخر وأنه ينبغي طبقاً لتعاليم الشرع بما كان يقتضى أن يتم التحقق من طلاق الزوج لها وانفصاله عنها رضاء وليس أنهم حرروها بموجب شروط واهية.

أى أن الأتابك أريك فقط هو الذى كان يستطيع أن يطلق الملكة ابنة طغرل وليس بترتيب قاضى الوقت. وسنعيد الكلام ثانية فى نهاية الكتاب عندما نُحْكَم التاريخ فيما يتعلق بجلال الدين.

انبعث نداء الحرب ضد الجرجيين من جانب السلطان جلال الدين بعد عيد الفطر مرة أخرى، فأعدّ من المشاة والفرسان جيشاً كبيراً، وأرسل "شلوه" و"ايوانى" اللذين كانا يقصدان المعاونة فى ظاهر الأمر وينتويان الإيقاع به والقضاء عليه فى الخفاء برفقة الجيش وبعد أن زار الملكة فى مدينة خوى - كما قلنا سابقاً - توجه إلى جرجيا، وترأس الجيوش فى "دوين" وهنا أرسل "ملك طشتدار" برسالة إلى ملكة جرجيا، حيث تأخر الطشتدار فى الطريق عند شاطئ نهر "كر" يومها، والتقى صدفة بقسيس ثمل من مبعوثى شلوه وعرف أنه يحمل رسالة منه إلى ملكة جرجيا نفيد أنه سيرشد عسكر السلطان عبر طريق وادى (ماركاب) على أن ترسل الملكة جيشاً إلى هذا الوادى حتى يحاصر عسكر السلطان بمساعدة بعضهما البعض ويقضى عليهم وأنه كان قد أرسل الرسائل إلى بقية الأمراء الجرجيين فى الخفاء بهذا النحو.

وعندما وقف ملك الطشتدار منه على هذا السر قتل القسيس وعاد فوراً إلى السلطان وأخبره بالخدعة التى كان كلٌّ من "شلوه وايوان" قد فكرا فيها بالاتفاق مع الجرجيين فأمر السلطان أن يحضروا إليه شلوه وايوان والأمراء الجرجيين كما اجتمع حوله القادة والأمراء الآخرون بناء على أمر منه ورتبوا مجلساً للشورى، وقال السلطان مخاطباً شلوه على سبيل الاختبار: أى طريق أنسب لمواجهة الخصم؟ أجاب شلوه الذى لم يكن يدرى بإفشاء رسالته بناء على الخدعة التى كان قد نسج عراها وكان يعرف بالوقت المناسب لتنفيذها، أن الطريق هو "ماركاب" فهو أقرب الطرق وأفضلها صوب تفليس وبذلك نصل إليها أسرع لقصر المسافة فى غفلة من جيش الخصم وتسلسل المدينة. قال أمراء السلطان إن طريق "غرس" أنسب. قال "شلوه": إن طريق "غرس" تعلوه القلاع الحصينة والعبور منه صعب وتسخير القلاع سيطول، وبالجملّة عدّ إصراره على معارضة الأمراء دليلاً آخر على سوء نيته. وما إن تأكّدت خدعته أمام السلطان حتى

نهض مستلاً سيفه وأنزل به ضربات قاتلة وفصل جسمه إلى قسمين، وقضوا على جميع الأمراء الجرجيين بأمر منه، ورأى من الصواب بعد التشاور مع أعوانه أن يهاجم الجرجيين بغتة عن طريق مراكب بالذات وحتى يعرفوا برسالة "شلو" التي أرسلها إلى الأمراء الجرجيين الآخرين ويولوا وجوههم شطر وادي ماركاب، عبر من هناك ودلف بهذا القصد مع صفوة من الفرسان وزبدة من القادة وثلة من رجاله الشجعان ودهم الجرجيين صباحاً. واشتد أوار الحرب واستعر لهيبها واستمرت لليوم التالي واتجه الجرجيون إلى صحراء لورى حيث نشبت حرب ضروس، وهُزم الجرجيون الذين كانوا قد غفلوا ومات عدد كبير منهم. وأعطى الخوارزمشاه الأمان للجميع بمن فيهم سكان قلعة "عليا"، وبقي طيلة شهرى المحرم وصفر فى المعسكر غير أن جنده ضاقوا بالبرد ذرعاً.

### فتح تفليس:

خرجت ملكة جرجيا من تفليس قبل وصول جلال الدين إليها، وعهدت بالدفاع عن المدينة إلى اثنين من قادتها يدعوان "بوتزو" و "منا". وفى أوائل ربيع الأول عام ٦٢٣هـ/١٢٢٦م، خرج الخوارزمشاه للصيد برفقة عدد من الفرسان، وما إن علم الجرجيون بالخبر وأن السلطان بدون عسكر قصدوه. ولما شاهد السلطان حركة الجيش من بعيد أقبل على الحرب وأقعد جماعة كثيرة بمفرده قاضياً فى كل جولة على عدة أشخاص. وفى هذه الأثناء عرف عسكر السلطان بالواقعة فأرسلوا جمعاً لمساعدته بينما وصل مدد إلى الجرجيين. وفى هذا الوقت اغتتم اورخان الفرصة وهاجم تفليس وسحب العسكر الجرجى للحرب ضده وضعف العباء على السلطان. وما إن عرف جلال الدين بحيلة "اورخان" الحربية هاجم بفوج من خاصة أعوانه مكبرين صفوف الأعداء مشتتاً نزالهم. وعندما رأى الجرجيون الطرق المؤدية إلى المدينة وقد مهدت، وأنهم يواجهون السيف والسهم من جهتين اتجهوا ناحية نهر "كر" ونزلوا إلى الماء فغرق نصفهم ونجا النصف الثانى وسبحوا إلى الجانب الآخر. الأمر الذى أضعف ثبات سكان القلعة والمدينة. وعندئذ ألقوا بخزائن الملكة فى الماء وطلبوا الأمان فأمنهم السلطان الذى ولّى وجهه شطر العمران يغير عليه وعهدوا بأديرة ومعابد وكنائس تفليس ونواحيها التى كانت قد اكتظت صناديقها عبر عهود قديمة بالذخائر والنفائس كعوائد إلى بيت المال، وغنم الحشم والخدم غنائم كثيرة ومتاعاً وفيرة وحرر مسلمى تفليس الذين كانوا يعيشون فى كنف الجرجيين ما

يزيد عن المائة عام. ولهذا السبب عدّوا الخوارزمشاه مثل السلطان "محمود الغزنوي" من الغزاة الكبار، واعتبروا ظهوره موهبة في الدفاع عن الإسلام. ولكن برواية التاريخ فإن أعمال جلال الدين وغارة جنوده ومذابحهم في هذه الديار شبه بأعمال المغول وچنكيزخان في خراسان. ويرى المسيحيون أن حملته هي أقوى ضربة نزلت بالمسيحية في القفقاز، ويعدونها نظيراً لسفك الدماء في أورشليم على يد "تيقوس" إمبراطور الروم.

### الهجوم على كرمان:

كانت الأخبار تصل من العراق قبل فتح تقيس وتزامناً معه أن براق الحاجب قد امتنع عن دفع الخراج، وشرع يكتاب المغول ورفع علم العصيان. وكان "شرف الدين على بن فضل تفرشي" وزير العراق يرسل خبر تصرفاته إلى السلطان على التوالى، وكتب رسالة وقت أن كان جلال الدين في أنحاء أبخازيا أن براقاً قد خرج من كرمان؛ فعزم جلال الدين على مهاجمتها حتى يبعد البراق، وترك أخاه غياث الدين هناك ليختار ستة آلاف من الفرسان المهرة للسير نحو هذا القصد، واتجه برفقة أخيه تحقيقاً لهدفه، وقائلاً لشرف الملك الوزير: أن ابقَ في تقيس.

ومن أجل عبور السلطان رمموا الجسر الذي كان مغلقاً في حدود سرمارى على نهر "ارس"، وما إن وصل إلى هناك أمر سنجاق خان بأن يغير على مدينة أخلاط فبقوا ثلاثة أيام يغيرون عليها وينهبونها وعادوا بغنائم وفيرة، وحمل الخوارزمشاه بنفسه على أنحاء كرمان وظل طيلة الليل والنهار في حركة دائمة ولم يكن ليهداً لحظة، ويقولون إنه طوى هذه المسافة في سبعة عشر يوماً، وما إن وصل إلى حدود كرمان لم يكن قد بقى من جنده أكثر من ثلاثمائة فارس. وجاء البراق الحاجب الذي كان قد سمع طرفاً من حديث إلى المدينة وتحصن بها. وما إن وصل السلطان أرسل الهدايا وطلب الصفح فاضطر الخوارزمشاه إلى العودة قاصداً أصفهان حتى يستريح أياماً ذلك أنه لم يملك وسيلة لتسخير المدينة، وكان جنوده قد قعدوا عاجزين عن التحرك.

وقد نظم كمال الدين إسماعيل الأصفهاني الشاعر المعروف <sup>(١)</sup> قصيدة يهنئ فيها السلطان بالوصول إلى هذه المدينة منها ما ترجمته:

---

(١) انظر رسالة الدكتور حربى أمين حول هذا الشاعر، ١٩٧٨م، جامعة عين شمس، لم تنشر بعد.

عاد بسيط الأرض عامراً؛

بيمن قدوم جيش سلطان الدنيا

جلال الدنيا والدين منكبرتى ذلك السلطان؛

الذى قبضه ربه سلطانا على الدنيا

وفى هذه الأثناء نما إلى سمع الخانات والقادة الذين كانوا حفاضة على خزائن السلطان أن الجرجيين قد حاصروا شرف الملك الوزير فى تفليس فتردد الخانات بين المحافظة على الخزائن، أو أن يذهبوا لمساعدة الوزير غير أن "مورخان" الذى كانت بينه وبين الوزير عداوة قد هب لمساعدته ورافقه عدد من الأمراء والخانات واجتمع خمسة آلاف، وعندما عزموا على التوجه وصل خبر مفاده أن محاصرة تفليس لم تكن أكثر من شائعة.

مارس شرف الملك الغارة على الجرجيين فى غياب السلطان بل أسرف فى الأموال، ولم يكن قادة العسكر المرافقون على نحو طيب، ومن ثم كانوا يفسدون عليه استقرار عمله وراحة باله. وفى هذه الأثناء نقصت الأقوات فأرسل شرف الملك عسكره إلى حدود الأناضول وأخلط للغارة فشرعوا ينهبون ويسلبون غير أن "حسام الدين الموصلى" الحاجب قد أغار على هؤلاء الجنود، ولم يجد شرف الملك من حيلة فى هذا الخضم؛ إلا أن يدعو السلطان إلى أن يعود من العراق. وفى هذه الأثناء وصل ملك الخواص "تاج الدين قليج"، وأخبر بعودة السلطان من العراق ووصله إلى نخجوان، فبالإضافة لدعوة الوزير كانت أخبار حصار تفليس وتمرد الجرجيين فى العراق قد نمت إلى أذن السلطان واستنهضته إلى التوجه صوب أذربيجان وأعطى شرف الملك أربعة آلاف دينار للمبشرين بوصول السلطان، وحمل جلال الدين متعجلاً على مدينة "أنى"<sup>(١)</sup> وحاصر إيوان القائد الجرجى الذى كان مع بقية الجيش هناك بعد الهزيمة، كما حاصر قسماً من الجنود منطقة قارص، ولكن عندما طالت فترة الحصار فضنه السلطان عن مدينة بندان واتجه إلى تفليس، ثم عاد إليها بعد الهجوم فى حدود أبخازيا وأمر أن تتفرق العسكر فى أنحاء جرجيا وتقوم بالغارة والسلب.

---

(١) بجانب أرباچای من روافد نهر ارس جنوب شروان.

وكان الغرض الأساسي لدى جلال الدين هو مفاجأة الحاجب على، فقد كان يبذل جهوداً مكثفة للحفاظ على مدينة أخلاط غير أنه على الرغم من أن جلال الدين قد هاجمه غفلة فإن جمعاً من جامعي الأخبار كانوا قد أطلعوه على تحركه وأن عملاً قبل الحرب قد حدث وهو أن جنوده عندما وصلوا إلى حدود هذه المدينة قتلوا كل من وجدوه وسلبوا كل من شاهدوه في الطريق، وشرعوا في السلب والنهب داخل المدينة. مما جعل أهل المدينة على قلب رجل واحد وقضوا على عدد من الجنود وطردوا ما تبقى منهم. ولذلك اختل عقد الجيش من حيث نقص الإمداد وبقي الخوارزمشاه ما يقرب من أربعين يوماً في هذه الأنحاء ثم عاد أدراجه ثانية.

### السلطان جلال الدين والأيوبيون:

تحدثنا في السابق عن الملوك الأيوبيين في آسيا الصغرى وحرى بنا الآن أن نشير إلى علاقتهم بجلال الدين فلم يكن أحد من أبناء الملك العادل أبي بكر بن أيوب على صفاء مع الآخر فقد كان الملك المعظم حاكم دمشق مشدوداً محبباً لجلال الدين، وكان يفتخر باللباس وامتطاء صهوة الحصان الذي كان قد أرسله له الخوارزمشاه، وهذا الكدر في العلاقة بين الإخوة كان يثير السلطان على تسخير مدينة أخلاط أو خلاط<sup>(١)</sup> التي كانت تحت تصرف أخيه الملك أشرف. وكما رأينا حمل السلطان على هذه المدينة وعاد بالكيفية التي شرحناها فيما سبق. وبعد عودة الخوارزمشاه ذهب الملك أشرف لدى أخيه الملك المعظم وتصلح كل منهما مع الآخر واتفقا على حفظ المتصرفات الأيوبية، وأخبرا الملك الكامل باتفاقهما أيضاً ووجهاً نظره لخطر السلطان جلال الدين، ومن ثم انتظر الجميع أن ينتهي فصل الشتاء، ويدركوا خطة جلال الدين في الهجوم على أخلاط أو إقلاعه عنها. وأمر جلال الدين أن يتفرق جنوده في أنحاء دافنة ويغذون الدواب بالكأ كي يستعدوا في ربيع عام ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م للهجوم على أخلاط.

في هذه الأثناء حنث ابن حاكم أرزنة الروم الذي كان قد تزوج ملكة جرجيا ودخل بعد فتح تقيس في خدمة السلطان بالتعاون مخدوعاً من مجموعة من المناوئين الجرجيين وأخذ جانبهم، وحتى يؤدي لهم خدمة أطلعهم أن تقيس خالية من العسكر والحاكم

---

(١) تقع على ساحل بحيرة وان الواقعة في شرق آسيا الصغرى.

وتسخيرها سهل جدًا. وكان جمع بناء على دعوته وآخر بناء على نداء المسلمين الذين كانوا قد عانوا ضررًا من العسكر الخوارزميين قد قصدوا تفليس مشاة وفرسانًا بسبب أخذ مدينتين من جرجيا هما "قارص"<sup>(١)</sup> و"آني"<sup>(٢)</sup>. وعندما رأى "قره ملك" صنيعه جلال الدين ذلك أخلى المدينة، وبعث شرف الملك الوزير الذي كان مقيمًا في كنجه برسائل متتابعة وأعلم الخوارزمشاه بالحادثة فدلف السلطان إلى تفليس. أما الجرجيون الذين لم تكن لديهم طاقة المقاومة فقد أضرموا النار في المدينة ثم رحلوا عنها، فأراد السلطان أن يتقوى أثرهم ولكنه سمع أن أتباع "ايوان" قد سدوا الطرق ووصلوا إلى حدود "اشنو وخوى وسلماس وأرومية" وأغاروا على ضواحي تبريز وسلبوا غنائم كثيرة. فنهض السلطان إلى دفع الترك وهو الذي كان يقصد تعقب الجرجيين دون أن يعطى أهمية لهجوم الأتراك وحمل عليهم فجأة مشتتًا شملهم، وعندئذ اتجه إلى "خوى" ليلتقى بملكته غير أنه شاهد حول المدينة جمعًا من غلمان وعبيد الأتابك أربك برفقة سنقرجق (سنقرجه) المنشى وأحد الأتباع المخلصين للأتابك ووفرة من العسكر الذين كانوا بمعيته وقد اجتمعوا في صحراء "خوى". ولمّا وجد أن لا طريق للعودة خاطر بالهجوم عليهم وفرّق هذا الجمع وتعقبهم مضيقًا عليهم الخناق فطلبوا الأمان مستسلمين. ومن هنا توجه السلطان إلى كنجه وعلم أن الجرجيين الذين كانوا قد أضرموا النار في تفليس قد انسحبوا وتفرقوا تمامًا.

### بدخشان والأتابك الصامت (خاموش).

في أثناء عودة الخوارزمشاه من مدينة أخلاط إلى كنجه دخل ابن الأتابك أربك المدعو قزل أرسلان في الطاعة، وكان قزل أرسلان قد اقترن بفتاة من أحفاد "علاء الدين أحمدبلي" ٥٨٤-٦٠٤هـ / ١١٨٧-١٢٠٧م من حكام نواحي أذربيجان ومراغه الجنوبية، وأنجب منها طفلًا. ولما كان قد وُلد بصمم وبكم كانوا يقولون له الأتابك الصامت "خاموش"، وكان ضمن الهدايا التي قدمها السلطان جرابًا مرصعًا بالجواهر، ووضع عليه قطعة من ياقوت بدخشان بحجم كف اليد حفروا عليها اسم "كيكاوس" بطل إيران الأسطوري. ولذلك كانوا يطلقون على ذلك الجراب جراب "كيكاوس"، وأضاف السلطان

(١) تقع على بعد مائتي كيلو متر من أرزنة الروم.

(٢) تقع على بعد ٢٤ كيلو مترًا من تارجي.

عدة جواهر على ذلك الجراب وضع بينها جوهرة كيكاس، وكان يتمنطق به في الاحتفالات وأيام العيد، وعندما حمل التتار عليه في مدينة "آمد" عام ٦٢٨ هـ / ١٢٣١م، فوقع ذلك الجراب في أيديهم مع جواهر أخرى وأرسلوه إلى "اكتاي قا آن" ابن چنكيز.

بقي الأتابك (الصامت) خاموش مدة في جهاز الخوارزمشاه ولكن رعايته لم تدم وانتهى أمره بخواء اليد فابتعد بناء على ذلك عن خدمة الخوارزمشاه بدون إذن وذهب عند علاء الدين حاكم قلعة الموت، ومات هناك بعد شهر وكانت زوجة الأتابك خاموش عندئذ في حصن "روئين" من قلاع مراغه وفي الوقت الذي كان السلطان جلال الدين قد ذهب فيه إلى أصفهان لمواجهة المغول حدث أن أرسل الوزير شرف الملك جنودًا لتسخير حصن روئين ضمن تسخير بعض القلاع في أنحاء آذربيجان وآران.

ولما كانت هذه المرأة تفقد طاقة المواجهة فقد ارتضت أن تتزوج من الوزير شريطة أن يؤمن القلعة وتوابعها من أذى الجنود، ونصب الوزير خادمه الخاص "سعد الدين الدواتدار" حاكمًا على القلعة وأرسله إلى هناك، ولكن حصن "روئين" كان به آلاف المنازل التي كان قد توارثها السكان فقد توارثوها أبًا عن جد، ولما رأى سعد الدين أنه لم يكن ليقوى بوجود هذا الجمع على إخراجهم من القلعة فقد تسارعت الحادثة بأن أعلن أهل القلعة عصيانهم وتمردهم. وفي هذه الأثناء عاد السلطان جلال الدين من العراق وعندما كان الوزير مشغولاً بتسخير واحدة من القلاع في حدود بحيرة أورمية تزوج زوجة الأتابك خاموش التي كانت خطيبة للوزير.

وقد صار ابن الأتابك خاموش بالتفصيل الذي سنراه لفترة سلطاناً بواسطة عناد جمع من أتباع الأتابك أزيك وعبيده.

## قتل أورخان:

قتل أورخان الذي كان من أقارب السلطان ومن قاداته المشهورين واحتفظ طوال الوقت بمهمة المحافظة على ميسرة الجيش، وكان ذا شهرة في الكرم والعدل في عام ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦م في عهد علاء الدين محمد الإسماعيلي المعروف بخداوند كار ووالد ركن الدين خورشاه آخر حاكم إسماعيلي لـ "قلعة الموت" على يد كمال الفدائي

الإسماعيلي في "خوى". فهاجم جلال الدين غاضباً للانتقام حدود قلعة الموت وقومس<sup>(١)</sup> التي كانت من بلاد الإسماعيلية وخرّب العمران وقتل الأهالي. وبالتزامن مع هذا الحال جاءت جماعة من المغول إلى دامغان ولمّا كان عددهم قليلاً فقد غلبوا وتحولوا إلى أسرى لدى الخوارزمشاه. وكان أن فدا الإسماعيلية دامغان بثلاثين ألف دينار خراجاً مسلماً به، وأقر بدر الدين مبعوث الموت أنه بين جنود السلطان فدائيون كثيرون، وسأل شرف الملك بإصرار مبعوث الموت عن أسماء الفدائيين وغرضهم من الاغتيال. وعندما وقف الخوارزمشاه على الأمر أمر أن يحرقوا خمسة من فدائي الإسماعيلية الذين كانوا قد عرفوا ودلفوا إلى جنده أمام خيمة الوزير، ولم يفلح إلحاح الوزير وتشفع الآخرين، واضطروا في النهاية أن يلقوا هؤلاء الخمسة الأبرياء في النار. والغريب أنه حين حرقهم كانوا يصيحون: "أرواحنا فداء لـ (خداوند غار)" ومرادهم من لفظ خداوند غار علاء الدين حاكم الموت.

وعقب هذه الحادثة جاء مبعوث آخر من الموت يدعى صلاح الدين طالباً دية هؤلاء الخمسة وفي النهاية نقص عشرة آلاف دينار من خراج دامغان بأمر من شرف الملك بهذه المناسبة وانتهت بذلك الحادثة.

---

(١) ناحية سمنان ودامغان وبسطام الحالية في إيران.



## المبحث الرابع عشر

### حرب الخوارزمشاه في أصفهان

عندما جاء السلطان من "اوجان" إلى "سراب"، واحترق خمسة من الفدائيين توجه إلى تبريز كي يستريح، وفجأة وصل من خراسان أن التتار ينوون عبور نهر جيحون بقيادة بعض من القادة المحنكين للهجوم على ممالك إيران الغربية، فرأى الخوارزمشاه بعد التشاور مع القادة أنه من المصلحة أن يشتبك مع المغول خارج مدينة أصفهان؛ لأن عدة الجنود وعتادهم من ناحية، وتجميع العسكر من ناحية أخرى كان أيسر. ومن ثم ذهب إلى هذه المدينة وأرسل أربعة آلاف فارس كطليعة إلى "دامغان" وبينما كانوا يبلغون خبر التتار يوماً بيوم إلى السلطان كان المغول يتقدمون وقد كمنت الناس استطلاعاً ونهضوا لوصول الملك وشاهدوا جيشاً وقادة محنكين وأطلعوه على أن عسكر المغول قد نزلوا في شرق أصفهان في قرية "سين" التي يفصلها عن المدينة يوم واحد سيراً على الأقدام، ولما كان المنجمون قد قالوا إنه ينبغي التأخر عن الحرب ثلاثة أيام بسبب النحس الظاهر لتبدأ في اليوم الرابع حيث طالع السعد؛ فقد استمع السلطان لنصحهم بهدوء.

لم يشرع جلال الدين في الحرب بينما الأمراء والخانات والقادة والعسكر مضطربون لاقترب المغول. وقد حكى - كما هو مذكور في التاريخ - عن متانة الأعصاب والشجاعة اللتين أبداهما الخوارزمشاه. والقصة أن القادة المشهورين والعسكر الشجعان ورؤساء الجيش المقتردين ذهبوا بمعيتهم في النهاية، فتحدث إليهم في كل باب وساق المطالب حتى يظهر أن أمر الحرب مع التتار بسيط ولا أهمية له في نظره، وأراد بذلك أن تقوى القلوب فيتبدل الخوف والهلع إلى اطمئنان وسكينة<sup>(١)</sup>. وبعد ذلك شرع في المشورة وتحدث عن الحرب وميدان المعركة وترتيب العسكر في الميمنة والميسرة والقلب وفي النهاية رتب القادة والرؤساء، وقال: العمل الذي نقصده والبلاء العظيم الذي حل برؤوسنا إذا أنجزناه بعجز ويأس سيؤدي بنا إلى الفناء، فما أفضل من أن نصبر ونصطبر ونربط. ثم أقسم الحاضرون على ألا يهربوا من الميدان ويفضلوا البقاء على

(١) معنى ذلك أن رفع الروح المعنوية ليست شيئاً جديداً في التاريخ الحديث؛ بل هي قديمة قدم التاريخ.

العار والخزى وأقسم هو معهم على هذا النحو. تحدد يوم المواجهة وتآلف واجتمع الجميع قلباً ولساناً على السمع والطاعة، وقالوا: "يقيننا أنه إذا انتصرنا فهذا فخر لنا وإذا قُتلنا فقد حصلنا الشهادة وسنناضل ما دمنا أحياء".

طلب السلطان قاضى أصفهان<sup>(١)</sup> وأمر أن يتسلح المشاة فى أصفهان؛ ذلك أن العامة فيها كانوا على قدر من الجلد ونصيب وافر من المهارة فى العمل. وعندما لاحظ عسكر التتار كل هذا ظنوا أن الخوارزمشاه متخوف من الحرب ومعرض عنها فأرسلوا ألفين من الفرسان إلى جبال اللر "بختيارى" كى يغيروا على هذه الأنحاء، ويوفروا الأمداد بشراً ودواباً لحصار أصفهان. وعندما دخل هؤلاء الفرسان إلى جبال بختيارى أرسل جلال الدين ثلاثة آلاف فارس فى إثرهم ليجهزوا عليهم فى المضايق والمسالك فقتلوا كثيراً منهم وأسروا المئات وعهد السلطان بجمع منهم إلى قاضى المدينة فقتلهم فى المضايق وخنقوا الباقى فى فناء القصر بأيديهم وألقوا بأجسادهم خارج المدينة طعاماً للكلاب.

### أسد الزمان:

صار اليوم المعهود لدى السلطان هو التجهيز خارج المدينة وترتيب الجنود صفاً صفاً وتعيين الميمنة والميسرة والقلب وبذلك دخل فى تهيئة المعركة وجهاً لوجه مع التتار الذين أوقفوا طبقاً لأسلوبهم جماعة راكبة وأخرى مترجلة فى مكان مزدحم وآخر موزع وثالث به أفراد وأفراد. وقد أسعد السلطان كثرة أفراد جيشه ورأى فيهم أضعاف جنود العدو، وهنا وهن الخصم فى نظره وأمر أن يعود مشاة أصفهان؛ لأن المسافة بين جناحى الجيش اليمين واليسار كانت كبيرة بما لا يسعف أن يعرف أى منهما الخبر عن الآخر.

اشتعلت الحرب فى الثانى والعشرين من رمضان عام ٦٢٥ هـ / ١٢٢٨م ورغم أن غياث الدين أخو السلطان قد ولّى هارباً من ميدان المعركة مع جمع من العسكر كان يقودهم "جهان بهلوان ايلجى"، واستقروا فى ميمنة الجيش بينما كان السلطان مشغولاً فى مواجهتهم، ولم يستطع أن يتعقبهم فإن هذه الميمنة أعاقت زحف عسكر ميسرة الجيش التترى وأجبرتهم على الحرب وتعقبهم حتى كاشان، وقتلوا كل من وجدوه وكانوا يظنون

---

(١) كان أغلب قضاة أصفهان من أسرة آل صاعد الحنفى المذهب، وهى تتصل بأصلها فى نيسابور، وكان أفرادها على قدر كبير من حب العلم وأمله ورعاية للشعر ورواده.

أن ميسرة جيش السلطان قد أنزلت ضربة بالخصم. وفي الوقت الذي رأى فيه السلطان هزيمة المغول في وقت كان الغروب قد حل فيه غاشياً ساحة المعركة المبثلة جاءه واحد من القادة وقال بليجة عتاب: تمنيت طويلاً أن يطيب الحظ ويأتي يوم نقص فيه من العدو، والآن وقد تحقق فيه هذا الأمل فلماذا يجب أن نضع اليد على اليد خانعين؟!، إذا أعطينا الفرصة للخصم في أن يطوى الطريق في يومين فلن نعد قادرين على صدّه، وعندما سمع السلطان هذا اعتدل جالساً وفكر في الحرب. أما المغول الذين كانوا قد رأوا الحرب في البداية ضرورياً والعمل شاقاً والعدد كثيراً فقد وضعوا طبقاً لعاداتهم القديمة جماعة من خيرة فرسانهم في كمين خلف تل، في الوقت الذي مرّ فيه الخان من تلك الأرض المبثلة وعندما غربت الشمس فتحوا الكمين عليه ودخلوا من اليمين واليسار وأدخلوا الميسرة على القلب واختلط الجيشان ببعضهما ودخل المغول من خلف القلب وتزحزح علم السلطان وكانت الميمنة تجذّ في إثر الميسرة، كما أن أيّاً من الطرفين لم يكن له علم بالآخر وبقي السلطان في القلب.

وتدافع حاملو الأعلام ورافعو الحراب إلى الميدان متتابعين، وعلى الرغم من هذا فقد ثبت الخانات والأمراء والقادة في الميسرة التي كان عسكرها قد اهتزوا من جراء هذه المباغثة حتى الممات، وتمزق جسد "اخش ملك" ابن خال السلطان من السهام والحراب في ساحة المعركة واستشهد، كما قضى على عدة قادة آخرين وعرف الجميع في هذه المواجهة أي مقام كان لـ "أورخان" في ميسرة السلطان وماذا كان يحدث لو لم يقتل بخنجر فدائي إسماعيلي؟، فما من يوم حدث للميسرة نصر ورونق وفتح إلا عن طريقه، وما من وقت في حياته عقدت قيادة ميسرة السلطان له إلا وانتصرنا.

والقصة؛ أن السلطان بقي في القلب دون سند وانقطع حبل عسكره والتف العدو حوله من كل ناحية وسد طريق الخلاص، ولم يبقَ إلا أربعة عشر رجلاً من خاصة عبيده. وفي هذا الوقت رأى حامل علمه وهو يهرب فأهلكه بجرح حربة وحمل على الأعداء بتفوق، فكان يسقط الواحد من صهوة جواده ويمزق الآخر من معدته ويطيح برقبة الثالث ويجرح المهاجمين إلى أن فتح ثغرة في الدائرة لنفسه ورفاقه، وخرج من مضيق الموت.

يقول النسوي: "حكى واحد من أمراء التتار الذى انفصل عنهم بعد ذلك والتحق بخدمة السلطان أنه عندما تبين الخوارزمشاه بهذا الجلد وتلك الرجولة طريقاً للخروج من المعركة تحرك القائد التتري تيانال "ياينال" فى إثره سريعاً وكان يخاطبه من شدة الإعجاب والدهشة قائلاً: لتبق سالمًا فى كل مكان، فأنت أسد زمانك وشجاع أوانك".

وفى إثر هذه الحادثة تفرق قلب الجيش السلطاني وميسرته واستقر جمع فى فارس وآخر فى آذربيجان ونفر فى كرمان وجاءت مجموعة إلى أصفهان بينما عاد جنود الميمنة بعد يومين من كاشان، وكانوا يظنون أن أقسام الجيش الأخرى قد انتصرت مثلهم. ولكنهم عندما رأوا توزع العسكر تفرقوا هم الآخرون أيضاً وجاء المغول حتى ظهير أصفهان، غير أنهم عادوا على عجلة واضطراب بسبب الخسائر الثقيلة التى كانوا قد منوا بها والصدمة التى كانوا قد رأوها ووصلوا إلى الرى خلال ثلاثة أيام واتجهوا إلى نيسابور دون توقف وذهبوا إلى خراسان وما وراء النهر معسكرهم الأصلي. لم يصل عن الخوارزمشاه خبر طوال ثمانية أيام، ولم يكن أحد يعلم هل هو حي أم ميت أم أسير أم أنه قد أسلم الروح فى معركة؟، وكان الناس فى المدينة عندئذ فى حيرة غريبة بسبب حرب التتار والجهل بمصير السلطان رغم أنهم قد نجوا من أذى المغول.

وأوشك عامة أصفهان أن يمدوا اليد إلى مال وحريم الخوارزمشاه غير أن قاضى أصفهان واجه ذلك بشدة وطلب مهلة حتى عيد الفطر كى يتحقق عن حاله، وتقرر إذا لم يعرفوا شيئاً عن السلطان فسيجلسون على العرش مكانه الأتابك "يغان طايسى" الذى لم يكن قد ذهب إلى الميدان يوم الحرب بسبب المرض وعندما خرج الناس يوم العيد إلى المصلى وصلت بشارة وصول السلطان بسلام إلى الناس وخرج عامتهم لاستقباله وسعدوا وحضر السلطان الصلاة.

وكان أن أقام فى وادٍ لامتداد الحرب إلى لرستان والتحق به الهاربون من الجيش فرادى وجماعات وكان أن اجتمع جمع وعادوا إلى أصفهان وأقام السلطان عدة أيام فى تلك المدينة واستقبله قادة الميمنة فى جيشه، وهم الذين كانوا قد أبلوا بلاء حسناً بحفاوة كبيرة وأنعم عليهم بالألقاب والخلع ولكنه كان غاضباً من أغلب الأعيان والحشم، وأمر أن يستدعوا الخانات والقادة الذين لم يسبق أن أنوا عملاً يوم الحرب، وأنزل بهم العقاب وسيرهم حول سوق المدينة وعندئذ ذهب صوب الرى لكى يشتت المغول، وأرسل جمعاً من الجنود أيضاً إلى خراسان كى يبلغوا أهلها بأبعاد قوته.

## السبب فى اختلاف غياث الدين والخوارزمشاه:

كما رأينا سابقاً بقى غياث الدين مع جمع من خواصه فى خدمة الأخ وكان السلطان ينظر إليه نظرة شفقة وأخوة حتى حدث فى يوم خلال مجلس للشراب يجمعه ونصرة الدين محمد بن حسين خرميل فى أصفهان أن عاتبه على اختيار قائد تولى عن خدمة غياث الدين ودخل فى خدمة نصرة الدين. وقال غياث الدين لنصرة الدين: "إنه لا ينبغي أن تستميل حارسنا لجانبك فأجاب نصرة الدين الذى كان رجلاً عاقلاً وظريفاً ومجاملًا ومتحدثًا وخلقاً وطيب المزاج ومن أخص ملازمى السلطان على البديهة والجواب الحاضر وقد تولى منصب الشحنة فى أصفهان". أجاب على سبيل المطابقة أن القائد لابد أن يقدم المقابل حتى يدخل الخدمة.

اضطرب غياث الدين وهو ثمل من مزاحه ورأى السلطان أن أخاه قد تغيرت أحواله فأشار بعينه أن يخرج نصرة الدين من المجلس وبقي غياث الدين حتى نهاية اليوم وازداد سكره وبينما كان يعود إلى المنزل حدث أنه مر بمنزل نصرة الدين. فأرسل شخصاً يقول أتريد ضيفاً؟ فهرول نصرة الدين وأنزل غياث الدين عن جواده ودلف الاثنان إلى المنزل وبدأ مجلس الشراب وبعد عدة كؤوس وصل السكر ذروته وعزم غياث الدين على العودة - وكما هو المعتاد - أجلسه المضيف على الجواد وصار فى خدمته، وبينما هو يودعه لعدة خطوات فى ركبته استل غياث الدين فجأة خنجرًا وغرسه بين كتفيه، فصاح أتباع نصرة الدين: قُتل الملك. وتطايرت قطع من الأسطح هنا وهناك واستنهض غياث الدين جواده وسلك ممراً ووصل إلى البيت، ولدى علم الخوارزمشاه بالخبر ذهب صباحاً لعيادة الجريح وأمر أن يحضروا الجراحين ولكن الأمر كان قد تجاوز حده إذ وصلت الضربة إلى العظم، وأسلم نصرة الملك الذى كان على رتبة ملكية روحه إلى بارئها. فأصدر السلطان أمره أن يجمع كل الأعيان والأشراف فى أصفهان لتقديم العزاء مرتدين الخرق الصوفية. أما غياث الدين فلم يذهب إلى بلاط السلطان خجلاً من فعلته السبعة أيام فطلب أن يحضروه خارج البلاط واستجوبه قائلاً: لقد نقضت العهد بقتل صديقى وطالما حننت بالعهد فأنت ناقض لعهدى، ولكن سأعهد بالحكم للقاضى كيما يحكم بالقصاص فتوسط جمع من أعيان البلاط وأحضروه إلى خدمة السلطان. فلم يملك رفع رأسه ولم يستطع إطلاق لسانه بالاعتذار. وخاف من أخيه إلى أن أشرف المغول على أبواب أصفهان.

عاد يوم الحرب - كما رأينا - فجأة فهرب بعض أعوانه واتجه غياث الدين إلى خوزستان حيث يعيش حماه. غير أنهم حضوه على التوجس خيفة من السلطان بأن يغادر ويذهب تاركاً أمه وأعوانه في شوشتر، وعندئذ أرسل إلى الخليفة وعبر عن رغبته في الطاعة بواسطة وزيره "كريم الشرق" وعاد الرسول بوعود طيبة وثلاثين ألف دينار، لكن عندما سمع غياث الدين بعودة السلطان إلى أصفهان وعودة المغول إلى خراسان أظلمت الدنيا في عينيه فذهب إلى قلعة الموت من خراسان حيث اختار الإقامة. وفي هذه الأثناء ذهب الخوارزمشاه إلى الري، واشتد الأمر على غياث الدين وجاء رسول من جانب علاء الدين صاحب الموت عارضاً الوساطة لدى السلطان الذي أعطى الأمان للأخ، وأكد عليه العهد والقسم فأرسل تاج الملك نجيب الدين يعقوب الخوارزمي رئيس الغلمان مع جمال الدين مسئول الغسيل برفقة الرسول إلى الموت وبسبب الوساطة التي أداها علاء الدين بدّل لقبه من "الجناب الشريف" إلى "المجلس الشريف" وطلب منه أن يعيد غياث الدين إلى البلاط. ولكن بوصول ممثلي السلطان، اضطرب غياث الدين من الارتباط بأخيه، وطلب من علاء الدين جواذا وعتاذاً وخرج فهاجمته جماعة من جنود السلطان الذين كانوا حوالى الموت بقيادة مجهزة ووصلت إليه في حدود همدان، وأوشكت على أسره، ولكن "جهان بهلوان ايلجى" خرج من الكمين وشتتهم وتوجه غياث الدين إلى خوزستان، وأرسل إليه نائبه براق الحاجب رسولاً بأمل وطمع في الوفاء ضارباً معه العهد والقسم، وتقرر اللقاء في صحراء أبرقو، وذهب غياث الدين إلى هناك ووصل البراق على رأس ثلاثة أو أربعة آلاف فارس.

وأقام عدة أيام شرط الخدمة. ولمّا لم يصل عدد أتباع السلطان غياث الدين إلى الخمسمائة فرد، ورد في خاطر البراق أن يتزوج من أم غياث الدين فجاء تصرفه مع غياث الدين دون لياقة، ورغم أن غياث الدين كان غاضباً في داخله من مطلب البراق فإنه لم يجد بداً من القبول في الظاهر وترك لأمه الاختيار ورغم أنها أكرهت على ذلك فقد قبلت على مضض وتزوجت البراق، وذهب جمع من أمراء البراق وأتباعه خفية إلى غياث الدين قائلين لقد نوينا أن نقضى على هذا الرجل؛ لأن تصرفه معك قد خرج عن حد الأدب وأن أقواله وأفعاله لا ثقة فيها؛ إلا أن غياث الدين لم يكن مستعداً أن ينقض العهد، وأطلع أحد جواسيس البراق ضمن ملازمي غياث الدين على ما دار خفية فقتل البراق كل هؤلاء الأمراء وطوق غياث الدين وأمه بحبل وخنقهما، ولم يبق على "كريم الشرق"

الوزير و"جهان بهلوان ايلجى" أيضا وقضى عليهما. وقد قال البعض أنه حبس غياث الدين إلا أنه هرب من السجن إلى أصفهان فقتل بأمر من الخوارزمشاه ولكن الرواية الأولى أكثر صدقا.

### قتل بازرجان الإسماعيلي:

فى الوقت الذى أقام فيه السلطان جلال الدين فى أصفهان أصدر أمرا وأرسله مع "تاج الدين قلج" ابن القاضى جاندار الذى كان من أخص أتباع البلاط إلى الوزير وأطلعه على هذا المضمون بأن جاسوسا من التتار قد رافق بازرجان الإسماعيلي إلى بغداد واتجه من هناك إلى الشام، وأن على الوزير أن يجد فى أسره.

وكان قصد السلطان من أسر هذا الرجل المغولى أن جهاز الخلافة وملوك الشام وآسيا الصغرى من أن مراودة المغول بل مراسلتهم للمغول إنما هى من باب الطعن وأن إبداء رسول التتار الحجة والبرهان هو من باب الشماتة بما لا يمكن إنكاره، وشرع شرف الملك فى تفتيش القوافل إلى أن وصلت قافلة الإسماعيليين فقتل كل أفرادها الذين كانوا أكثر من السبعين فردا وسلب أموالهم.

وعندما عاد السلطان من العراق جاءه رسول يدعى أسد الدين مودود من طرف علاء الدين حاكم الموت الإسماعيلي معترضا على تصرف الوزير السيئ ومطالبًا بأموال التجار الإسماعيليين. فأمر السلطان حاجبه الخاص وشحنة الديوان ابن اينانج خان أن يأخذ الأموال المسلوقة ويضعها تحت تصرف الرسول، وحث شرف الملك على أن يدفع دية التجار.



## الفصل الخامس عشر

### أحداث آذربيجان واران

بينما كان السلطان يتوجه إلى أصفهان لمحاربة المغول اصطحب معه الوزير شرف الملك، ولكنه علم من آذربيجان وهو في أطراف همدان أن عدداً من أمراء وأتباع الأتابك أذربك مثل ناصر الدين أفش المعروف بـ "كوچلك" و"سيف الدين بكلك سديدي" مع جمع آخر كان السلطان قد هزمهم في حدود خوى ثم أعطاهم الأمان قد عادوا للتمرد ضد السلطان، وقصدهم في ذلك أن يولوا ابن الأتابك خاموش أى حفيد الأتابك "أذربك" السلطنة، ويخرجوه بذلك من قلعة قوطور ويقرون الأوضاع فأرسل الخوارزمشاه بسماعه هذه الأخبار شرف الملك إلى تبريز<sup>(١)</sup>.

قبل الوزير المهمة بصلاحيات كاملة فيما يخص الأملاك الخاصة وإقطاعات اران وآذربيجان، وعندما وصل إلى مراغة علم أن المعارضين خارج مدينة تبريز فأرسل مملوكه الكبير وحاجبه "ناصر الدين قشتمر" على رأس جيش لمحاربتهم فالتقت الجماعتان في حدود هخوارقان فهزم الأتابكة وأسر قادتها وأحضرهم إلى الوزير والحبال في رقابهم وأخذهم في مجلس قاضى المدينة ثم شنق "أفش" و"بكلك". أما "سنقرجق المنشى" فقد تحرر لشفاعة بعض من الكبار. وكان الوزير شرف الملك الذى رغب فى أن تكون الملكة ابنة طغرل زوجة له قد عهد إلى واحد من أعوانه من أهل "باخرز" بأملكه وإقطاعاته، فقصده هذا الباخريزى أن يتحكم فى الملكة، وكان يكتب إلى الوزير بأخبار سيئة بل يحضه على الانتقام منها. ومن أجل هذا الهدف أخبر شرف الملك السلطان بأن الملكة تتعاون مع الأتابكة، وأنه قد قصد مدينة خوى من أجل أسرها بشخصه، ولما لم يكن لدى الملكة القدرة على المقاومة فقد ذهبت إلى قلعة "تلا" على ساحل بحيرة أورمية، وأخذ شرف الملك خزانها وجواهرها الموجودة بالمدينة وبدأ يتهياً للحصار، وكان هذا موجباً لنفور الملكة الشديد.

---

(١) هذا يشبه ما حدث في العراق في الأيام الأخيرة من حكم صدام بما يثبت بأن العصور كلها واحدة.

وفى البداية أرسلت الملكة رسالة إلى الوزير مع أحد أعوانها وكان رجلاً عالمًا وفاضلاً يدعى سيد شريف صدر الدين، غير أن الوزير لم يقبل وساطته رغم أنه كان يعرف بمكانته العلمية، ولم يتوان عن تسخير القلعة ولم يسمح أن تذهب الملكة إلى خدمة السلطان وأرسل واحدًا من الأشرار فى "كزين" يدعى تاج الدين صاحب بن حسن.

ساق هذا الرجل لدى عودته قطعان الماشية الخاصة بالملكة من المراعى واستباحها. ولم تجد الملكة من حيلة إلا أن تتوسل للحاجب على حسام الدين الذى كان حاكمًا على مدينة أخلاط من طرف الملك الأشرف - وكما نعلم - أن السلطان جلال الدين كان قد دفع بجيش صوب هذه المدينة قبل التوجه إلى أصفهان. وفى الحقيقة كان الحاجب يظن أن عداا السلطان وتوسل امرأة مثل الملكة فى استعداد زوجها إن لم يُحمل على أنه من قبيل النفور والنفاق؛ فإنما جاء غضبًا نتيجة افتتان وقسوة شرف الملك وحسمه. وعلى كل حال لجأت ابنة طغرل إلى الحاجب شريطة أن تعهد إليه بعد أن يتواءم الأمر بقلاعها ومتصرفاتها. وبينما كان شرف الملك منشغلًا بمحاصرة القلعة سمع بمجىء الحاجب على رأس جيش، ولما كان عسكره قليلًا انسحب نحو تبريز ووصل الحاجب إلى "تلا" وسخرها واصطحب الملكة معه عام ٦٢٥ هـ/١٢٢٨م.

وهنا نقطة أخرى توجه الذهن إليها أيضًا وهى جزاء السوء إذ لا يستطيع إنسان أن يُجنب عمله العقاب. فهذه المرأة التى كانت زوجة للأتابك أربك ودخل عليها السلطان جلال الدين واستقرت فى عداد حريمه إذ بالحاجب يستدرجها نحوه.

ويعد البعض من المؤرخين مجىء الحاجب بمساعدة الملكة إنما كان نتيجة لعدم التفات السلطان لهذه المرأة التى كانت تتدخل فى الأمور؛ بل استخدام النفوذ طوال حكم الأتابك أربك، ويقولون إن هذه الحادثة وقعت أثناء تجهيز جيش السلطان من أجل دفع الإسماعيلية وقبل حرب أصفهان.

والنهاية؛ أنه لم يجد فرصته للانتقام بسبب هجوم المغول وذهابه إلى محاربتهم وبالتزامن مع هذه الأحوال ذهب رسول يلقب بـ "عماد الدين" من جانب سلطان سلاجقة آسيا الصغرى علاء الدين كيقباد إلى شرف الملك ونزل منه منزلة الشفقة والتقدير، وقدم الهدايا التى كان قد أحضرها إلى السلطان جلال الدين ووزيره ثم عاد من حيث أتى. وأوشك شرف الملك بعد عودته إلى تبريز أن يفتح آذربيجان واران فأخذ قلعة "زمار"

بخداع قادة العسكر هناك والوعيد والتهديد ثم سخر قلعة "كهرام"، ولما عرف بأن سيف الدين قشقرى حاكم كنج من طرف الخوارزمشاه قد مات ذهب إلى هناك واستولى على قلعة "جار برد" وأيضاً قلعة أخرى فى هذه الأنحاء، وكانت هاتان القلعتان من توابع اران، وكان "شمس الدين كرشاسب" نائب سيف الدين يحكم الاثنتين، ثم ولّى وجهه شطر قلعة أخرى وأمر جمعا من جنوده بتسخير "روئين" من قلاع أنحاء مراغه، وعلى النحو الذى ذكرناه سابقاً كانت زوجة الأتابك خاموش قد سلمت بشرط التوافق مع الوزير والحفاظ على القلعة وتوابعها، والنهاية فإن الشخص الذى ذهب إلى مكان الزفاف كان الخوارزمشاه وليس شرف الملك الوزير.

أرسل شرف الملك جمعا من الجنود لتسخير قلعة "شاهق" التى كانت تقع وسط بحيرة أورمية، وعندما سمع أن السلطان قد تزوج من زوجة الأتابك خاموش السابقة التى كانت مرشحة له خطيبة، أعاد عسكره قبل الهجوم غاضبا، فى الوقت الذى كان أهل القلعة فيه عاصين ومتمردين ولذلك لم تسترد تلك القلعة وبقي أهلها على تمردهم.

ومما لا شك فيه أن القراء يدركون أن هذه الحادثة وقعت بعد عودة السلطان من أصفهان وسنشير إليها لاحقا، وفى الوقت الذى توجهت فيه الملكة بصحبة الحاجب إلى أخلاط - كما ذكرنا - ذهب شرف الملك الوزير إلى حدود اران لأخذ القلعة وتسخير الأنحاء، وأقام فى "موغان" بالتزامن مع تسخير بعض القلاع كما سبق قوله. وشرع فى التناول والغارة وسلب أموال التركمان وقطعانهم، ثم أرسل رسالة إلى شروانشاه؛ لكى يرسل خمسين ألف دينار خراجا، غير أنه امتنع عن أدائه، فذهب الوزير بشخصه على رأس أربعة آلاف فارس إلى ساحل نهر "كر" ووجه الوزير الفرسان للغارة ونهب الممتلكات الشروانشاهية التى كانت قد وفرت وسائل التحصن وأحكم قلعة المدينة بما لا يمكن معه إلحاق الأذى فعاد إلى أذربيجان خاوى اليد .

وكانت مدينة نخجوان فى هذا الوقت تحت تصرف ابنة الأتابك جهان بهلوان، وكانت قد تبنت واحدا من عبيدها يدعى "آى تغمش"، واجتهدت فى تربيته. ولكن هذا المملوك عصى فى ذلك الحين ولى نعمته بل أمه المدعاة ناسيا حق أنعمها ودخل فى خدمة شرف الملك وأغراه بتسخير نخجوان. ولدى عودة شرف الملك من حرب شروانشاه أرسل فيلقا يأمر الملكة، ويجلس آى تغمش مكانها. غير أن الملكة التى كانت قد راقبت

أى تغمش ومقاصده، وأحاطته بالجواسيس وتجهزت للحرب، فقد هاجمت رسل الوزير بغنة.

ذهب الوزير فى إثر هذا الجمع إلى حدود نخجوان، ولما لم يكن له من وجهة إلى المدينة فقد نزل فى الصحراء، ولكن الملكة على خلاف تصرفه أرسلت له هدايا ومددا معاتبة وقالت: "كنت أرسل الخراج المقرر كل وقت ولم أقصد فى وقت ما العناد والتمرد فماذا كان من إيدائى بجريرة عبدى وتحريضه على؟"، فلم يجر الوزير جوابا وأبدى أعدارا غير مقبولة وذهب من هناك إلى قلعة "شميران"، واختار الإقامة فى سفح القلعة التى تقع أعلى تل، وحدث أن قطعوا رأس غلام من غلمانة هناك فغضب الوزير وأمر أن يحدثوا ثقباً ويأخذوا القلعة. وكلما بذل أهل القلعة من جهد فى طلب الأمان واستجداء الصلح لم يجد هذا نفعا. وهنا انطلق صوت من الطبل ونفخ فى البوق، ووصل حسام الدين خضر صاحب الركب وفخر الدين سام صاحب القلب على رأس عسكر من الطريق، فلم يملك جند الوزير المعدودين الطاقة على المقاومة وفضلوا الهرب ولم يجد شرف الملك الفرصة لضبط العسكر وتجهيزهم. فنهب المهاجمون لوازم مجلس الوزير الفضية والذهبية الذى هرب فى اتجاه "مرند"، بينما كان المهاجمون يتقفون أثره وبقي فى 'مرند"، وذهب فى الصباح إلى تبريز. وفى هذه الأثناء حمل الحاجب على حاكم أخلاط وعلى خوى وخلص ناصر الدين نادى شرف الملك هناك .

ودخل الحاجب المدينة وأغار على عدة ضواح منها بوحشية ثم حمل على نخجوان وأخذها وسخر "مرند" أيضا وبعث بمقدمة جيشه صوب تبريز، وقصد شرف الملك ظهير المدينة غير أن الناس الذين كانوا يخشون غضب الخوارزمشاه منعه واحتفظوا به فى المدينة إلى أن يحل فصل الربيع.

وفى فصل الربيع ذهب الوزير إلى حدود اران وحصل مالا من سكان قلعة أو اثنتين كخراج بالتهديد، وأخذ من ابن شقيقة "ايوان" عشرة آلاف دينار مطالبة وحرر عددا من الأمراء المسلمين الذين كانوا فى الحبس .

وفى هذه الأيام قصد جمع من المتمردين بزعامة رجل من غلمان الأتابك أربك أن يعيدوا الملك خاموش - كما قلنا - إلى السلطنة مما استوجب حدوث الفتنة؛ فاضطرب شرف الملك ما إن سمع هذا الخبر وشاهد تمرد بعض الولايات وعصيانها، خاصة أن

جمعا من الهاريين من حرب أصفهان قد وصلوا فى ذلك الحين وأخبروه عن مصير الخوارزمشاه المجهول بعد الحرب. ومع هذه الحال لم يقلع عن الجهاد، وأرسل يبلغ الأنحاء ويطلع حكامها أن السلطان قد انتصر فى الحرب، ثم خدع غلام الأتابك عن طريق مبلغ من المال، وأدخله فى طاعته وأرسله إلى "خوى" من أجل الانتقام من الحاجب على، وعندما وصل إلى "مرند" التحق به ثلاثة من الأمراء فى ميسرة جيش السلطان كانوا قد هربوا فى حرب أصفهان، وساندوا شرف الملك وأخبروه أن السلطان قد خرج سليما من الحرب، وأنه اتجه إلى مدينة الرى فى إثر التتار. وصل الوزير إلى خوى ووجد أن "بدر الدين سرهنگ" نائب الحاجب فى هذه المدينة والحاجب نفسه يقيم فى قلعة أخرى. ولذلك ضرب الحصار حول المدينة واتجه إلى تلك القلعة فذهب الحاجب ما إن عرف بحملة الوزير صوب "بركرى" من قرى أرمينيا التى تقع شمال شرق بحيرة "وان"، وفيها أنزل جنود شرف الملك هزيمة ساحقة بالحاجب، كما قُتل الملك أشرف الأيوبي فى الحرب وهرب الحاجب منها متحصنا بالمدينة.

حصل عسكر الوزير غنائم كثيرة من ضمنها طبل الحاجب وعلمه فأرسلهما الوزير إلى السلطان فى حدود العراق بشرى للفتح، واتجه بعده إلى ناحية أذربيجان، وأغار على خوى وأخلى نخجوان ومرند ومدن رأس الطريق من المتاع والقطعان وابتلَى الأهالى بمحن عديدة؛ بل إنه تريّد فى هذا الشأن حتى إنه جعل وجه المغول فى النهب والسفك مشرقا - كما يقول المثل - وما إن وصل إليه خبر وصول السلطان خفّ لاستقباله.

وبالتزامن مع مجيء السلطان وصل هودج الملكة ابنة الأتابك سعد أتابك فارس التى كان السلطان قد تزوج منها فى أصفهان أيضا ذلك أن أختها التى كانت قد تزوجت من السلطان قبل ذلك توفيت فى كنجه بيوم سابق على قتل "أورخان".

وعندما ذهب جلال الدين من العراق إلى أذربيجان سمع بحكايات عن تعسف الوزير وبؤس الناس وسوء المعاملة التى كان قد مارسها مع الملكة، وعرف أن الناس لم تعد لديهم القدرة على دفع الخراج من كثرة النهب والإثارة وتجهيز الجيوش والشدائد التى مرت بهم؛ فتكدر من الوزير لهذه الأسباب غير أنه وجد من المصلحة ألا يعلن عن غضبه، وأمر أن يشرعوا فى ترميم الخرابات وأن ينفذوا العسكر من بؤسهم وأن يسقطوا الضرائب لثلاث سنوات. وعندئذ حاصر "عز الدين بلبان خلخالى" الذى كان قد تمرد فى

نواحى خلخال وقطع الطرق إلى قلعة "فيروز آباد". ولكنه ذهب إلى بلاط السلطان حاملاً سيفه وكفنه لما لم يجد فى نفسه طاقة المقاومة وسلم قلعة "فيروز آباد" ومعها الجواهر فعهد السلطان بالأولى إلى حسام الدين تكين تاش مملوك الأتابك سعد، والثانية إلى واحد من مشايخ الترك ووضع الخزائن والمتاع فى موغان وتوجه إلى أخلاط للانتقام من الحاجب "على سبكباز"، وعندما وصل إلى "ارجيش" تراكم سقوط الثلج واشتدت البرودة. فغير الخوارزمشاه وجهته صوب طوغطاب وقام العسكر على نهب الأنحاء وواصلوا حملتهم طوال عشرة أيام فى هذه الأنحاء والأطراف ووصلوا فى حملتهم حتى أرزنة الروم وآذوا الناس كثيراً.

وفى أثناء إقامة السلطان فى طوغطاب وصلت رسالة من علاء الدين كيقباد السلجوقى تدور على الاتحاد والوحدة غير أن خبراً مفاجئاً مؤداه أن "بلبان" خلخالى قد أشاح بوجهه عن ملازمة البلاط وأنه قد هرب إلى أخلاط وأعطى حاجبه عدة وعتاداً وأمده بالعسكر وأرسله إلى آذربيجان حتى يثير هذه الأنحاء ويمنع هجوم السلطان على أخلاط. شرع بلبان فى قطع الطريق فى جبال زنجان، وفى الوقت الذى كان جلال الدين يرسل كاتبه إلى الموت أرسل إليه رسالة بتأمينه وإذا أراد فإنه يستطيع أن يذهب إلى العراق غير أنه خدع وذهب إلى أصفهان حيث قتلوه هناك وأرسلوا رأسه إلى السلطان.

ذهب الخوارزمشاه من طوغطاب إلى مدينة خرترت ونهبها وأغار على توابع أخلاط وخربها. وكما يذكر على سبيل المثال أنه غنم سبعة آلاف بقرة.

عاد عسكر الخوارزمشاه إلى موغان بغنائم وفيرة وبقي هو فى خوى شهراً. وهناك عرف بتصرف الوزير السيئ فى حق الملكة ومصادرة أموالها وأساليبه تجاه الجوارى، وتحقق أن الخطأ لم يكن من الملكة فذهب إلى تبريز بعد ذلك. وفى فصل الشتاء ذاته شاهد بعينه الخراب وأن الناس على اضطراب وتشرّد.

أمر جلال الدين أن يُمنح الناس خراج ثلاث سنوات وأن يجتهدوا فى تعمير المدينة وكلما كان يسمع شكوى فى إثر شكوى عن تعسف وزيره وظلمه لم يكن يواجهه بل يترك كلامه بلا جواب، ولم يكن يلتفت إليه كما ينبغى. وذات مرة أمر أيضاً أن يفتحوا مخزن غلاله وأن يصرفوا ما بداخله إلى المخازن والحظائر، فظن جمع من الناس أن حكومة الوزير قد انتهت من جراء أفعال السلطان. لكن عندما ذهب السلطان إلى موغان وجاء

شرف الملك إلى مجلسه. اهتم الخوارزمشاه به في الظاهر وأمر أن يعطوه أرضاً وإقطاعاً في مختلف أنحاء الديار مثل الوزراء السابقين بينما لم يكن هذا التقليد مرغياً حتى ذلك الزمان في حق هذا الوزير. غير أن هذه الرعاية عجلت بزوال حكومة الوزير كما سنرى لاحقاً.

### طوائف القبچاق والخوارزمشاه:

بعد حرب أصفهان بدا للخوارزمشاه أن يطلب المساعدة من سلاسل طائفتي القبچاق والقنقلی؛ ذلك أن هذه الطوائف لها علاقة صداقة منذ القدم مع الخوارزمشاهيين وأن قدرة هذه السلاسل تتبع من قوتها. وقد سعى چنكيز خان الذي كان يدرك هذه الرابطة المعنوية كثيراً إلى القضاء على الطوائف المذكورة.

أدلف السلطان جلال الدين واحداً من أمراء الترك ويدعى "سرجنكشی" له أسرة وأقارب في القبچاق، فرغبوا في هذا الاتحاد راضين ومساعدین للخوارزمشاه وجاءوا بخمسين ألف فارس صوب "دريند" باب الأبواب، إلا أن عبورهم من دريند القفقاز لم يتيسر فاضطروا أن يرسلوا واحداً من رؤسائهم يدعى "كوركا" مع ثلاثمائة فارس إلى شرف الملك الذي كان يقيم في موغان عن طريق بحر الخزر.

وعندما كان الشتاء؛ بقي الوزير وكوركا هناك، وبعد زوال البرد ذهب السلطان إلى موغان ووصل كوركا إلى خدمته.

أنعم السلطان عليه ووعد أن يعيد فتح طريق "دريند" أمام عسكره وكتب للأتابك أسد الذي كان يدير أمور "دريند" بسبب بنوة حاكمها له، فوصل أسد إلى السلطان برغبته فأحسن الخوارزمشاه وفادته وتقرر أن يرافقه الحرس حال عودته، ويسخروا هذه الناحية، وذهب ستة آلاف فارس برئاسة اينال خان وسكرخان وخاص خان صوب "دريند". ولكن من سوء الحظ أن هؤلاء الرؤساء حبسوا الأتابك أسد بحجة أنه قصد الذهاب دون تصريح ثم شرعوا في الإغارة والإتاوة خارج حصن "دريند". واستطاع الأتابك أن يخلص نفسه من أسرهم بالتحايل وعندما نهض الأسد الجريح إلى دريند وقطع الطرق وصار تسخير "دريند" مستحيلاً صارت مساندة أتراك القبچاق متوقفة بفعل القادة وراحت أدراج الرياح ولم يأت تفكير الخوارزمشاه ومحادثاته بفائدة.

اشتتم شرف الملك الفرصة فى هذا الوقت، ولما كان قد أدرك البعض من تغير السلطان ناحيته فقد انتوى التكفير عن ذنوبه والدخول فى خدمته من جديد، فعبر نهراً بمركب واستولى بمساعدة عسكره على ناحية "كشتاسفى"<sup>(١)</sup> وأخرج عمال شروانشاه من هناك.

كان هذا الوزير قد فصل قبل ذلك ثلاثة روافد عن نهر ارس لزراعتها بأسماء "شرفى"، "قخرى"، و"تظامى" فى إشارة إلى ألقابه "شرف الملك فخر الدين نظام الملك" وفى هذه المرة فصل نهراً آخر بعد العودة من فتح كشتاسفى بفعل نار مشتعلة وإحراق حطب على الرغم من البرودة الزائدة، وأسماء سلطان جوى "نهر السلطان" وأجر ما حوله، وحصل عائداً وافراً للسلطان. وناحية كشتاسفى هذه يسرت للخوارزمشاه فتح ولاية جرجيا، وحرر ابن صاحب أرزنه الروم وسلطان شاه بن شروانشاه من الحبس وأعطاهما إقطاع السلطان.

### فتح لورى:

بعد أن أقام الخوارزمشاه فى موغان أرسل واحداً من أتباعه اسمه "كوج ايه" على رأس عسكر، وجمع غلمان القصر إلى "لورى" التى تقع فى غرب "اران" وسخر هذا القائد هذه الناحية ونهبها وتمركز حوالى بحيرة "تاج" مدة بالغنائم التى استحوذ عليها وفجأة دهمه الجرجيون ليلاً وحملوا على ذلك الجزء من الجيش الذى كان قد توقف فى غرب البحيرة وقضوا على بعضه وأسروا جمعاً آخر. أما عسكر القسم الشرقى من البحيرة فلم يلحق به أذى.

وعندئذ عرف أن ملكة جرجيا المدعوة "رسودان" وقائدها "أيوانى" قد جهزا جيشاً ضخماً من القبائل الجرجية والأرمينية والآنية والزكية والسوانية والقبجاقية والسريرية للحرب انتقاماً من هزائم سابقة وحزرا ملوك الروم والشام والأرمن ونواحيها من خطورة جلال الدين المستأسد على ممتلكاتهم ومتصرفاتهم وأغروهما خفية بقصد الملكة ونيتها .

---

(١) تقع بين نهري ارس وكر.

استوجب وصول الخبر في اجتماع هؤلاء القوم أن ذهب الخوارزمشاه مرة أخرى صوب جرجيا وأقام في "مندور" وعندما وقف على أن الجرجيين وهذا العدد من القبائل الذين هبوا إلى الحرب يفوقونه عددا أصابه القلق والاضطراب واستشار وزيره وأركان حكمه في الأمر. قال الوزير: "لما كانت قواتنا قلة أمام قوة العدو فمن الأفضل أن ننسحب من "مندور" ونمنع عنهم الماء والحطب والعلف لكي يياسوا ويعجزوا ويتفرقوا بينما نطلب المساعدة الحربية من الأنحاء المختلفة ثم نزحف عليها ونشتتهم". فغضب الخوارزمشاه الذي اعتمد طوال الوقت على قوته وحدة سيفه من هذا الفكر وتناول الدواة من أمامه وقذف بها الوزير وأجبره على دفع خمسين ألف دينار تعويضا عن هذا الرأي الخاطئ، وقال: "على الرغم من أن الأمر صعب فالحل هو التوكل والحرب". اعتمد السلطان في هذه المرة على شجاعته وجهز الجيش وولى وجهه شطر ميدان الحرب. وعندما التقى الجيشان واستعدا للنزال ذهب أعلى تل لاستطلاع جيش العدو. ووجد أن عسكره بالنسبة للعدو كما النهر أمام البحر، ولفت نظره رايات طوائف القبجاق في الطرف الأيمن لجيش الجورجيين، ورأى أن عشرين ألفا منهم قد اتفقوا معهم في الحرب، فلم يتوان عن إرسال واحد من قادته الترك إليهم بخبز وملح يبلغ إياهم بأنه ينبغي أن تتذكروا أنني على عهد أبي السلطان محمد الخوارزمشاه الذي كان قد أخذ جانبكم وقيد نفسه بالخضوع لكم فأية إشارات ونخوات أبذلها؛ كيما تتخلصون. فهل جزاء هذا الآن أن ترفعوا السيف في وجهي؟".

وما إن وصلت الرسالة إلى مسامع القبجاقيين وأدركوا حق السلطان في رقابهم فكروا في الانفصال بجندهم عن الجرجيين ورحلوا، مما أثر في تقوية جانب جلال الدين وإضعاف روح العدو المعنوية كثيرا. وعندئذ طرح الخوارزمشاه فكرة آخر إذ أرسل إلى القائد الجرجي "ايوانى" بأنكم اليوم قد وصلتم على هذه الحال من طريق بعيد فليأت الشباب المحارب إلى الميدان ويلقوا نظرة على الجيش ويستريحوا ؛ حتى ننهض إلى الحرب في الغد جماعة جماعة. قبل "ايوانى" هذا الاقتراح. وكما سئرى الآن فقد منح الخوارزمشاه بذلك قوة أخرى لجيشه القليل وصار النصر والفتح له مسلما.

## تذكر بطولات قديمة:

ما أقل أن يُلَفَت النظر في قصص سلاطين العالم الإسلامي المشهورين وبالأساس في عصور إيران التاريخية تجارب حربية بأسلوب الأساطير القديمة من حيث الحرب فردًا بفرد، فتجهيز الجيش من كل طرف مسرحًا للمشهورين والقادة والأبطال واحدا أمام واحد بآداب خاصة في دخول الميدان وبالترتيب وحلول النوبة بآلات الحرب والهجوم على الآخر بإلقاء الدبوس إلى المغامرة بالجرب والضرب بالسيف، ثم بالنزال عندئذ للرجل الغالب في الميمنة أو الميسرة وتمزيق المبارز المغلوب بالخنجر، وعلى هذا النحو الالتحام بمبارز آخر، وهذا ما يلاحظ كثيرًا في مصادرنا القديمة من الشاهنامه المنظومة إلى مصادر مثل رسالة الحرب "داراب نامه" و"رموز حمزه" و"اسكندر نامه" وغيره من المثنو. وما أجمل وصف الفارس ولباس حربه وبيان شكل فرسه وسرجه ومنازلة الفارس وإنشاد الهتافات كل لحاله وتبادل الطعان من الحراب واصطكاك السيوف وجرح الدبابيس. وهذه الصفات إنما هي جميعًا من أكثر جوانب الحرب إثارة على اتساع المكان خاصة أنه في الكتب القصصية صُبت هذه الأوصاف في قالب من العبارات الرشيقة والكلمات العميقة الجامعة المانعة.

جاء إلى الميدان بطل من جنود جرجيا الشجعان كان يبدو في القوة والضخامة كجبل فاتجه إليه الخوارزمشاه متكررًا منازلًا للعدو ورماه بحربة ثقت بجانبه لتخرج من الجانب الآخر فسقط من على فرسه وأسلم الروح. كان للقتيل ثلاثة أبناء ذهبوا إلى الميدان واحدًا بعد الآخر فقتلهم جلال الدين. وهنا نهض مبارز قوى ضخم آخر إلى الميدان حاملاً حربته، وكان جواد السلطان قد خمدت طاقته من كثرة التجوال ولم تعد لديه قدرة الوثب والهجوم بينما كان المبارز الخصم يحمل والسلطان يرد بيدين قويتين وتتابع حملات العدو على هذا النحو، وأنزل ضربات بالخوارزمشاه ولكن لم يقع الطعان، وعندما اشتد الخطب سقط السلطان من هجوم الخصم فجأة من أعلى الجواد الذي يلهث فطعن ذلك الرجل الذي طرحه أرضاً وأسلم الروح وفغر الجيشان أفواههم دهشة من مهارته وحذقه، وانكسر الجرجيون واسترد أتباع الخوارزمشاه وعيهم واستعادوا قلة من أفراد الجيش وحملوا على الخصم دفعة واحدة. أما الجرجيون الذين كانوا قد رُوعت دواخلهم فقد ولّوا وجوههم نحو التفريق.

وقد ذكروا أن البطل الذى قتل بيد الخوارزمشاه هو وأولاده الثلاثة كان هو نفسه "ايوانى" قائد الجيش الجرجى. والخلاصة أن الخوارزمشاه، قد ذهب فى إثرهم، وأقام خارج "لورى" واسترد أسرى البحيرة المأخوذىن ليلاً، وعاد بالغنائم التى كان قد اغتتمها من أنحاء جرجيا.

ذهب السلطان بعد التغلب على الجرجيين فى إثر وصول شكاوى المسلمين إلى قلعة "واهرام" الجرجية وتوزع عسكره فى أقاليمه وشرعوا فى سلبها وأخذ الخوارزمشاه قلعة "شجان" قهراً وغلبة، ثم حمل على قلعة "على آباد" واستولى عليها سريعاً من واهرام الجرجى وأمر بالقتل والغارة ثم حاصر قلعة "كاك" واستولى عليها بعد ثلاثة أشهر وهكذا ذهب بعدها إلى مدينة كاغذوان أو قاقزوان فى شمال أرس وهزم الجرجيين الذين كانوا قد اتحدوا وتجمعوا للحرب حوالى "بجنى" من متصرفات "آراك بن ايوانى" مرة أخرى واستسلم الجرجيون الذين كانوا قد ضاقوا ذرعاً بالهجوم المتلاحق وقدموا مالاً كثيراً للسلطان، واتجه الخوارزمشاه الذى كان متعجلاً إلى أرمينيا لتسخير أخلاط وسحق الحاجب على.

### صوب أخلاط:

أرسل الخوارزمشاه المتاع والعدة والعتاد الحربى برفقة الأمراء والخانات من كاغذوان صوب أخلاط قائلاً: ليذهبوا صوب المدينة بهدوء وذهب هو مع شرف الملك إلى نخجوان سريعاً. وفى "بجنى" - كما رأينا - هزم الجرجيين. وكمن عندئذ ليلاً مع الحجاب والغلمان فى ممر، وفى الصباح أغاروا على متاع الرعية وساقوهم إلى نخجوان هم ودوابهم إلى حد أن سعر البقرة القوية انخفض إلى دينار، وعندما وصل إلى نخجوان تزوج من صاحبته التى كانت ابنة الأتابك جهان پهلوان، وأقام لعدة أيام وشرع فى إدارة أمور خراسان ومازندران.

فى هذا الوقت وصل مبعوث عز الدين أيبك نائب الملك الأشرف فى أخلاط، وكان شيخاً تركياً عاقلاً ومتحدثاً، وقال إن عز الدين يرسل رسالة من الملك الأشرف يقول فيها إن الحاجب على قد تصرف مع المليك على خلاف الأدب وقد كُلفت من جانب الملك بأن أعزله من حكومة أخلاط وأنصب نفسى مكانه وأطلب الصفح من السلطان عن أعماله

السيئة. غير أن الخوارزمشاه لم يتصرف إلا بالخشونة مع المبعوث على الرغم من هذا التواضع واللفظ الذي كان "عزالدين أيبك" قد أبداه وبعض منها يرجع إلى عداوة خفية من عز الدين تجاه الحاجب على. ولم يجب عليها إلا بالغلظة والعتاب. وكانت الرسالة التي أرسلها على نحو أنه إذا كان عز الدين بصدد البحث عن رضائي فيجب عليه أن يرسل الحاجب إلى بلاطى. وعندما وصلت هذه الرسالة قتلوا الحاجب على، وقضوا على ذلك الرجل الذى كان يدافع بتصميم عن مدينة أخلاط ومحيطها دونما سبب. ومع هذا الحال لم ينفك الخوارزمشاه عن محاصرة أخلاط وتسخيرها، ولم يكن ممكناً لعزالدين الحاكم القوى - مهما أراد - أن يمنع السلطان عن أخذها وتخريبها على الرغم من طلب الصفح. أغار الخوارزمشاه على المدينة وأقام عشرين عراضة حولها وأحكم آلات أخذ القلعة وشرع فى حرب الحصون.

## المبحث السادس عشر

### تسخير مدينة أخلاط

#### أحداث حصار أخلاط:

على طول الفترة التي كان الخوارزمشاه وجنده قد نصبوا الحصار حول أخلاط في حلقة محكمة تلقى المدافعون والمهاجمون الضربات المنهمرة من السهام وأحجار المنجنيق، وكانت عبوات المحاربين المشتعلة تتساقط عليهم، فوقعت حوادث نشير إلى أهمها:

كان للخوارزمشاه ولد عمره ثلاث سنوات من أخت شهاب الدين سليمانشاه حاكم "أيوه" وهي المرأة التي كان قد تزوجها بعد العودة من الهند والهجوم على بغداد في طريقه إلى آذربيجان. وبعد مرور فترة الحمل وولادة طفل كانوا قد أطلقوا عليه اسم قيمقار "قيقمار" أخبروا السلطان وحملوه إليه. ومات هذا الابن خارج مدينة أخلاط في نفس العمر، وقالوا إن مرضعة ابنة الخوارزمشاه تلك التي كانت أمها ابنة أتابك فارس قد سمته وأهلكته.

هذا الابن كان الابن الثاني لجلال الدين الذي ندرى به، أما ابنه الأكبر وله من العمر سبع سنوات أو ثمان فقد قتلوه في حرب السند أمام جنكيز، وأيضاً كان له ابنة من بنت الأتابك سعد. وفي هذه الأثناء مات "دوشى خان" ابن "أخس ملك" ابن خال السلطان الذي كان قد استشهد في حرب أصفهان وقالوا إن "دوشى" كان ابناً لجلال الدين؛ ذلك أن أمه التي كانت جارية كان جلال الدين نفسه قد منحها لـ "أخس ملك" وولدت قبل المدة المقررة دوشى؛ فأقام السلطان عزاء كبيراً إثر موته وذهب إلى الخيمة التي كانوا قد وضعوا فيها النعش دون موكب أو تشريفات ملكية.

وقد حدثت وفاة شمس الدين محمد الجوينى صاحب الديوان فى هذا الوقت وكان من الصدور الكبار، وقد أخذ رتبته "صاحب الديوان" فى أواخر عهد السلطان محمد الخوارزمشاه، وظل فى هذا المنصب طوال عهد جلال الدين وعندما توفى أعطوا وظيفته لجمال العراقى نائب وزير العراق.









المعروف التي كانت تقيم في أخلاط انتقاماً من الحاجب على إذ كان قد حمل برفقته ابنة طغرل الثالث وزوجة الخوارزمشاه من خوى إلى أخلاط.

جاء بعد تسخير أخلاط رسل من البلاط العباسي وهم محيي الدين بن الجوزي وسعد الدين بن الحاجب برفقة نجم الدين أوداك أمير آخور وجمال الدين على العراقي اللذان كانا رسولين للخوارزمشاه إلى العباسيين وكان الخليفة قد رغب في طلبات أخرى بأن يبعث السلطان إخوة الملك الأشرف إلى بغداد. فأرسل تقي الدين فقط واحتفظ بمجير الدين، ثم أرسل وزيره مع عسكر العراق ومازندران لتسخير قلعة منازجرد.

## المبحث السابع عشر

### التقدم والتقهر

بعد أن سُخرت أخلاط من جانب الخوارزمشاه تعاون الملك الأشرف مع علاء الدين كيقيباد السلجوقي وأمراء الموصل وحلب والجزيرة ضده واتفقوا على اتحاد قوى، ونهض الملك الكامل ملك مصر أيضاً لمناصرتهم، ولكنه لم يتمكن من اللحاق بهم بسبب هجوم الصليبيين على سواحل الشام ومصر واضطراره إلى العودة.

أسرع ركن الدين جهانشاه بن طغرل صاحب أرزنة الروم الذى كان من أبناء عمومة علاء الدين كيقيباد وعلى عداوة معه إلى خدمة الخوارزمشاه وأخبره أن ملوك الشام والروم قد اتحدوا ضده مضيفاً أنه من الصواب أن يهجم السلطان عليهم فرادى قبل اتحادهم ويفرق شملهم.

استقر الرأي على أن يسرع ركن الدين إلى مقر حكومته فى أرزنة الروم ويشرع فى جمع العسكر بينما ذهب السلطان إلى مدينة "خرتبرت" <sup>(١)</sup>، ومن هناك يسدان الطريق على عسكر الروم. ذهب السلطان إلى "منازجرد" أو "ملاذكرد" فى جنوب أرزنة الروم وبعد خمسة أيام عزم على التوجه بجنده صوب خرتبرت حتى يطبق هناك مع عسكر ركن الدين على العدو ويفصلان علاء الدين كيقيباد والملك الأشرف قبل اتحادهما وذهبوا بأبواقهم وعصيهم الحمراء التى كانت علامة على اتحاد العسكر والقائد فى جهاد الخوارزمشاهيين إلا أن السلطان مرض عند خرتبرت ولزم الفراش.

كانت رسائل ركن الدين تصل متتابعة بأن السلطان يقصد الروم والشام قبل اتحاد الجيشين. ولدى تحسن صحته قليلاً عزم على التحرك. ولكن حدث من سوء التدبير أو سوء الصدفة أن تحركه وقع بعد انضمام الجيشين القويين ببعضهما. وكان من عدم التدبير الآخر أن أوقف شرف الملك بخيل ورجل على حصار منازل كرد وأمر قائداً آخر بتسخير

---

(١) يقولون لها اليوم خربوت وقد أسماها المسلمون حسن زياد، وتقع فى الشمال الشرقى من ملاطية وشمال غرب آمد "ديار بكر".

بركرى "بارجرى" ولم يحضر مرة أخرى، ومن سوء حظه الآخر أنه لم يستدع عددًا من جنوده العراقيين والمازنداريين والآرانيين والأذربيجانيين الذين كان قد منحهم ترخيص العودة. وتحرك دونما تأخر وتوقف وبعث أوترخان على رأس ألفين من الفرسان كاستطلاع، واصطدم جند المقدمة في "ياسى جمن" بجيش أرزنجان وخرتبرت ثانية وقُتل أفراد كثيرون من ذلك الجيش. وكان هذا الجيش يتحرك بقوة ستة آلاف جندي لمساندة جيش الشام. وما إن انتهت عدة أيام بعد ذلك إلا والتحم جيش الخوارزمشاه وجيش ملوك الشام والروم.

وفى يوم السبت الموافق ٢٨ رمضان عام ٦٢٧ هـ / ١٢٣٠م، أمر الخوارزمشاه أن يتمنطق جميع الجند بالسلاح ويرتبوا الصفوف، واتجه هو أعلى تل وألقى نظرة على فرسان العدو المحتشدين وعدتهم وعتادهم وبرويته الفرسان والمشاة وحملة المشاعل والأقواس بدروع من جلد البقر والغنم وبقية العتاد أطلق آهة من أعماقه وقال متحسراً: "لو أن هذا الجيش بهذه العدة وذلك العتاد الحربى لى لكنت قد أسرعت دون تأخير لحرب المغول وانتقمت منهم".

وكان الخوارزمشاه فى هذا الوقت مازال يشكو من المرض الذى لم يتحسن منه كما ينبغى فاستراح بداية فى هودج، ولكنه ما إن شاهد أن الجيش يلاحق ميمنته التى كانت قد انتصرت بداية بحملات متعاقبة ويوقع الميسرة على الميمنة ويدفع الاثنتين صوب سهل ضيق، إذ به ينهض ويطلب فرساً ليمتطيه، ولكنه لم يقوَ على الإمساك بالعنان لضعفه فتقهقر الفرس تلقائياً ووجد أتباعه أن من المصلحة أن يستريح لساعة، ولذلك استردوا أعلامه ومظلاته وعندما رأى جند القلب ما حدث عدوا ذلك دليل الهزيمة، وولوا وجوههم شطر الانسحاب، ولدى رؤية جلال الدين هذا الوضع لم ينهض للحرب واتجه صوب الأعلام وفصل المنجنيق والراية والبيرق وربطها بأهداب السرج وولّى هارباً، أما العدو الذى جبن زمنًا من هذه الحالة المباغطة. فقد كان يتصورها حيلة حربية ويظن أن الخوارزمشاه يقصد أن يدخل صحراء واسعة ويحمل عليهم دفعة واحدة.

لذلك نادى المنادى ألا يتحرك أحد من مكانه وألا يذهب فى إثر الفارين، غير أن أوصال الانتظام فى جيش الخوارزمشاه كانت قد تقطعت، واتجه السلطان الهارب إلى خرتبرت وأخلط وقُتل وأسر جمع من قادة الخوارزمشاه كما أسر ركن الدين صاحب

آرزنة الروم أيضا. أما السلطان "علاء الدين كيقيباد" الذي كان ابن عمه فقد عفا عنه وحرره. وذهب جلال الدين إلى منازلجرد لجمع العسكر الذين كانوا قد هربوا صوب جرجيا وطرابزون وأرسل شرف الملك الذي كان له الشرف في فتح منازلجرد "ملاذكرد" على رأس العسكر لصدم تقدم العدو والحفاظ على قلعة كيوان وابتداءً هو بمدينة أخلاط، فأخذ ما أمكنه من الذخائر والدفاتر، وأحرق الباقي لعدم توافر وسائل النقل، واتجه إلى "خوى" ونهب القادة والأمراء الذين كانوا يحملون الخزائن إلى موغان وهربوا فوصل قسم من الأموال فقط إلى موغان مما نهبوا.

### سلام بعد حرب:

لم يكن ليضيع من خاطر حكام النواحي المجاورة لإيران مطلقاً أن جلال الدين الخوارزمشاه هو الملجأ مقابل طوفان المغول والتتار والسد المحكم بين هؤلاء القوم وبينهم. وكانوا يعلمون جيداً أن أحداً غيره لا يقوى على المقاومة والحرب ضد هؤلاء القوم الغزاة الغاصبين المغيرين، فإذا ما نهضوا لمحاربتهم ووقفوا ضده فلن يكونوا بمنأى عن سطوته وتسلطه وغزوه، وأدركوا أنه بالتهادن والانفراد وطبع الجهاد وتسخير البلاد والنزال معه فإما أن يرسلوا الجيوش لمواجهة أو يشغلوه في فتح القلاع والمدن، وعليهم إذن أن يحصنوا هذه القلاع وتلك المدن بالعسكر والعتاد خفية حتى يصعب عليه اكتساح الممالك.

بعد هزيمة الخوارزمشاه وهروبه من "ياسى چمن" تذكر الحلفاء على الرغم من الانتصار وجوب حماية السلطان المنكسر. يقول النسوى: "شرع الملك الأشرف الذى مثل حجر الزاوية فى الاتحاد مع علاء الدين كيقيباد وهزيمة السلطان فى مكاتبة للوزير شرف الملك، فأرسل له ما مفاده "إن مليكم حامى الإسلام والسد المحكم بين المسلمين والتتار، وليس خافياً علينا حجم الهزيمة التى حلت بحوزة الشرع والدين بسبب موت أبيه"، ونحن ندرك ضعف هذا السلطان وهزيمته كضرر عام. وأنت نفسك رأيت حلو الأيام ومرها وتجرعت غصص الدهر وعرفت النفع من الضرر فلماذا لا تدعو السلطان إلى سلوك الطريق المستقيم توخياً للصواب ولا تشوّقه إلى الوحدة والاتحاد؟، ومن جانبى وعلاء الدين كيقيباد والناس أن أحقق ثباتاً وتعاوناً بصفاء فيه رضاء الخوارزمشاه فتضيع الوحشة والنفور والعداوة".

كان طلب هذه المصالحة بعد الهزيمة وخصوصاً بسبب وصول الأخبار بتحريك جديد للمغول صوب أذربيجان أكثر تناسباً واعتناءً، فرضى السلطان وتوجه الرسل حتى وصل شمس الدين تكريتي كآخر مبعوث إلى بلاط الخوارزمشاه، فرفع السلطان يده عن أخلاط ونواحيها بوساطته وعهد بها إلى الملك الأشرف، أما بالنسبة للنقاط التي كان قد أخذها من متصرفات علاء الدين كيقيباد فقد تسامح معهم.

وبذلك اضطرته حملة التتار إلى أن يتصالح مع السلطان السلجوقي كما تقرر ألا تكون متصرفات الطرفين محلاً للتعرض، وأن تُحدد ناحية "سرماري" جزءاً من ممتلكات الملك الأشرف وعاد التكريتي بعد عقد الصلح، وأرسل السلطان رسلاً إلى بغداد والشام وبقيّة الأنحاء مبلغاً أنه إذا قصدتها في مقابل مواجهة الجيش المغولي الكثيف ولا أجد المساعدة لجيشي وانتهيت أنا على يد هؤلاء فلن يقوى أحد منكم على المقاومة بمفرده وعندئذ سيستبين خبر موافقتكم، وبوصول فوج أو فوجين من العسكر من جانب كل واحد للمساعدة. فبالأشواوس سيخاف التتار وستتبدل حربنا التدافعية إلى حرب للهجوم. ولما كان الخوارزمشاه نفسه قد غرس بذور الحقد والقتل العام في القلوب، وأضرها بفتح المدن وتجهيزه الجيوش وقتله وسلبه في غير موضع فلم يجد نفعا من هذه المحاولات والجهود والمطالب.

قلنا سابقاً إن الخوارزمشاه كان قد نصب قبل سفره إلى إيران قادمًا من الهند نائباً عنه هو "جهان بهلوان أزيك باين" في تلك الديار، وأقام في الهند لسنوات إلى أن قصده "شمس الدين التتمش" وأخرجه منها ووصل إلى العراق، وحول السلطان إليه عشرين ألف دينار لوجوده فيها، وأمر ما إن يهدأ الشتاء هناك له أن يصل إلى خدمته غير أن هجوم المغول جعل الفائدة التي تتحقق لـ "جهان بهلوان" محالة، بل إن السلطان جلال الدين قُتل في إثر هذا الهجوم كما سيأتى تفصيله.

وفي هذه الأثناء، أرسل جلال الدين كاتبة النسوى إلى العراق لأخذ خراج الموت. ولم يكن النسوى قد عاد بعد حتى سمع خبر وصول المغول إلى "اسفرايين" قادمين من أنحاء خراسان، وذهب شرف الدين على نائب العراق إلى الري لترتيب الأوضاع، وأمر بأن يرسل عدداً لتوديع الكاتب وحفظ مال الخراج غير أن المغول قد نزلوا بها وهرب وزير العراق إليها، واضطر النسوى أن يواجه الخطر، ويتجه إلى أذربيجان، والتقى مع

وزير مازندران نصره الدين ومحمد الطغراني مبعوثا السلطان، ووصل برفقتهم إلى تبريز وأوصلوا خراج الموت سالماً وأمناً إلى هناك.

### سلطنة اوكتاي قآن:

وهنا نجد أننا نتذكر بالمناسبة حملة التتار وعلتها إذ أعلن چنكيز اختيار ابنه الثالث "اوكتاي قآن" قبل موته في عام ٦٢٤ هـ / ١٢٢٧ م فرتب المغول بناء على ترتيبهم مجلساً على شاطئ نهر كروان لترسيم سلطنة اوكتاي قآن، واختاروه في هذا الاجتماع الحاشد في قيام خانية القائي، ولما كان رجلاً لين الجانب سوى النفس فقد أمر بالتشاور مع الأمراء والقادة الذين كانوا قد اشتركوا في المجلس لوضع نهاية للغزو، فاتجه جيشان للشرق والغرب أحدهما صوب الخطأ أي الصين الشمالية والآخر صوب إيران لسحق جلال الدين الخوارزمشاه وإنهاء فتح إيران الغربية. وكان قائد الجيش المتجه إلى إيران هو "جرماغون نويان". وقد اختار جمعا من فرسان التتار وجماعات من الجنود والقادة الترك والمغول في خوارزم وخراسان بحشد ما يقرب من مائة ألف جندي، ووصل عن طريق اسفرايين والري إلى العراق، ولما كان معلوماً ضعف السلطان بعد حرب الروم بدأ الهجوم دون تباطؤ على الرغم من فصل الشتاء.

أما الخوارزمشاه الذي كان في "خوى" ويظن أن المغول سيقضون الشتاء في العراق فقد اتجه إلى تبريز وأرسل جنده إلى "دشت مغان" وأدلف بطلاً يدعى "يزغو أو ترغوى" ليستطلع وضع التتار فاصطدم هذا الرجل في صحراء تقع بين "رنجان" و"ابهر" بالمقدمة من جيش التتار، ولم ينج أحد من مرافقيه الأربعة عشر، إلا هو فقد هرب بالحيلة وذهب ناحية تبريز. أما السلطان الذي صار في مواجهة مثل هذا العدو القوي بوضعه المتردى وقبل توافر معلومات كاملة عن مركزه الحربي والمالي بعد الهزيمة الأخيرة فقد بعث سريعا رسول الملك الأشرف وعلاء الدين برفقة مختص الدين بن شرف الدين على تفرشى نائب العراق، واستبقى شرف الملك الوزير وحريمه في هذه المدينة إذ لم يسمح المجال المحيط بارسالهم إلى واحدة من القلاع الحصينة، واتجه هو مع خواصه والأتباع ما سمحت به العجلة إلى ناحية "موغان" لجمع العسكر. وعند الليل نزل في ناحية "مشكين مشكين" الحالية في قصر نوافذه وبواباته مسدودة مما اعتبره السلطان فالاً سيئاً. وفي الصباح ذهب إلى موغان. ولما كان العسكر قد تفرقوا أرسل جنذاً بسهام مشحودة. وعلى

الرغم من أن حاكم إحدى القلاع قد أبلغ أن جماعة من المغول قد استقروا في صحراء زنجان كما أن كاتبه قد أكد أن هؤلاء هم مقدمة المغول. ولما كان الخوارزمشاه قد سد أذنيه من كثرة الأكاذيب عن سماع الحقيقة فقد قال إنهم جاءوا من أجل تسخير زنجان، وسعد بهذا التصور الواهي وقصد الصيد، وأمر كاتبه الذي تصادف أن كان في موكبه هو ومجير الدين يعقوب أن يكتب أمراً إلى نائب شرف الدين الوزير في أردبيل وأمرًا آخر إلى حسام الدين تكيي تاشي حاكم قلعة "فيروزآباد" مبلغاً أن شحنة خراسان وشحنة مازندران قد بعثا لدى علمهما الخبر كتمهيد حتى يحشدا جماعات مسلحة من الجند لمساعدتكم في أردبيل وفيروز آباد، ويتعقبون تحرك المغول كاستطلاع.

هذان الشحنتان النذلان توجهتا إلى منزليهما بدلاً من الإقدام وإنجاز المهمة؛ وبذلك بقي السلطان الذي كانت عينه على طريق وصولهما لتلقى خبراً من جانبيهما متغافلاً، وصار فجأة ممتحناً بهجوم المغول في شيركبود.

### هجوم التتار في شيركبود

أرسل جلال الدين حال وجوده في موغان رجالاً لجمع العسكر، وانشغل هو وأتباعه بالصيد في انتظار وصول الطلائع - كما تقدم - ولم يكن برفقته عندئذ أكثر من ألف من العسكر. وذات يوم نزل بالقرب من قلعة "شيركبود" التي كانت حصناً أعلى تل في "موغان"، وحفر خندقاً عميقاً يحيط بها لا يمكن الذهاب إليه إلا بجسر. وفي منتصف ذات ليل تراحم التتار على خيمته، فهرب جلال الدين من بينهم وتعبه التتار فاتجه نحو نهر "ارس"، وتفرق جنده دفعة واحدة، وأرسل الخوارزمشاه مجير الدين الذي كان برفقته إلى الملك الأشرف برسالة مفادها أن ينهضوا متساعدين لدفع فتنة التتار المتصاعدة بأسرع ما يمكن وأن يمدّه بالعسكر والمال، وأمر شرف الملك أن يبعث رسولاً بمعية مجير الدين غير أن شرف الملك الذي كانت قد أخذته حالة من العصيان، وعذب بالحبس جمعاً من أصحاب الديوان كانوا قد ذهبوا إلى خدمته طلباً للمال وأرسل بدلاً من الرسول والمبعوث من جانب السلطان تابعه معين الدين القمي وأعطاه رسالة على خلاف مقصد السلطان. ولذلك لم يقدم الملك الأشرف المساعدة. وبهذا العمل الوقح من جانب الوزير تبدل السلم والصفاء بين ملوك آسيا الصغرى والشام مع الخوارزمشاه إلى التوتر مرة أخرى.

بوصول جلال الدين إلى أرس، أوحى بهذا إلى المغول أنه يهرب ناحية كنج، أما هو فقد جد في السير وعاد إلى أنزيبجان وحل بصحراء "ماهان - أورمية" وقضى شتاء عام ٦٢٨ هـ / ١٢٣١م هناك. ووفر عز الدين صاحب قلعة "شاهق" كل ما كان يلزم من المواد التموينية وأحسن الوفادة كما كان ينقل أخبار التتار أيضًا. وعندما انقضى الشتاء أعلمه عز الدين أن المغول قد عرفوا بمكان إقامته في ماهان، وأنهم قد عزموا على تعقبه فذهب السلطان إلى "إيران"، ودعا شرف الملك من قلعة "حيزان" لمقابلته. وكما أشرنا سلفاً أن شرف الملك ظن أن السلطان قد هرب إلى الهند لدى فراره من موغان وأنه كان قد طغى بسبب قسوة الخوارزمشاه ومنعه من الإسراف والاستهلاك وأمر أن يحملوا حريم السلطان إلى قلعة "سنگ سولاخ" التي تقع أعلى "خرسكي" وضبط خزائن الشاه وإيداعها في قلاع حسام الدين قلج أرسلان وأمر ألا يعطوا منها شيئاً حتى جلال الدين نفسه، ثم كاتب ملوك الأطراف وأظهر الطاعة والاتحاد لهم ودعا جلال الدين في رسائله بالظالم والمخدول.

لما كان جلال قد عرف تصرفات وزيره فقد أمر أمراءه بالألا يطيعوه وطلبه للحضور في اران من القلعة التي كان قد تحصن بها، فما كان من شرف الملك إلا أن ندم بنفس السهولة التي كان قد عصى بها وحمل كفته وذهب إلى السلطان فدعاه السلطان إلى مجلس شراب غير أن هذا الصنيع بدعوته إلى الشراب لم يكن له سابقة في طول عصر السلطنة الخوارزمشاهية مما استشرّف معه العقلاء أن دولة الوزير في نهايتها وأنها بصدد وقت زوالها. وفي حملة المغول على السلطان في موغان كان كاتبه النسوي الذي ذهب لإيداع أسير من التتار في قلعة "شيركبود" وبقي هناك ليلة بما جعله ينفصل عن الخوارزمشاه ويذهب إلى كنج، ثم يعود بعد مدة متخفياً ليطلع السلطان على عصيان الجرجيين وتمرد العامة على جنده والخوارزميين بعامه فأرسله الخوارزمشاه إلى اران لجمع الجند فكان ينتقل من صحراء إلى أخرى ومن قلعة إلى قلعة جمعاً للعسكر وحشداً لهم ثم رجع بعد مدة. وبذلك جمع الخوارزمشاه جيشاً حوله من أنحاء متفرقة فراجع المغول - بعلمهم الخبر - جيشهم في اوجان غير أن هذه المراجعة استوجبت غضب "جرماغون" قائد الجيوش المغولية وبيّن لهم أنهم كانوا يستطيعون القضاء بسهولة في مثل هذا الوضع على السلطان جلال الدين الذي كان ضعيفاً بلا عدة وعتاد، ثم أمر أن يرسلوا قائداً آخر مع جمع من العسكر لتعقب الخوارزمشاه وإفساد أمره على أي نحو يكون.

## قتل الوزير شرف الملك

ذهب السلطان من المكان الذى يقيم فيه إلى "جاربرد" من توابع أران وأمر أن يحتفظ صاحب القلعة بشرف الملك هناك، وكان قصده من ذلك أن يبقى شرف الملك محبوساً إلى أن ينصرف التتار ثم يعيده إلى الوزارة بعد ذلك بشروط؛ إلا أنه بسبب عصيان حاكم القلعة وباعتذار ابنه فإن السلطان الذى كان سيئ الظن بوزيره، ويظن أن عصيان الحاكم يجوز أن يكون بإيعاز منه قبل اعتذاره بشرط أن يرسل رأس الوزير إليه وهكذا فعل الحاكم.

كان شرف الملك رجلاً جواذاً وشفوقاً، وكانت الواجب التى أعطيت فى عهده أكثر حتى من عطايا عصر محمود الغزنوى وآل سلجوق غير أنه كان على غير نصيب فى الكتابة والإنشاء وفنيهما، ولم يكن على اطلاع على العلوم والمسائل التى ينبغى على الوزراء أن يكونوا عارفين بها، كما كان ضعيفاً فى الصداقة ومذبذباً فى البعداوة، ولم يكن يعمل بصوت العقل والتدبير الصحيح.

ولو كان هذا الوزير رجلاً متعللاً وثابتاً وبعيد الفكر وواقفاً على شئون الإدارة والاقتصاد، حسن الرؤية فى نيته لتغيير حال فاتح مثل الخوارزمشاه السلطان الجسور، ولجاز أن يثبت التاريخ فى صفحاته عندئذ وقائع وأحداثاً أجدر.

## العودة إلى تسخير كنجه :

قتل غوغاء كنجه الخوارزميين على إثر حملة التتار - كما قلنا - وأرسلوا رءوسهم إلى المغول، وجعلوا المدعو "بندار" أميراً عليهم، وشرعوا فى إيذاء الناس ومصادرة أموال الخلق. أرسل الخوارزمشاه كاتبه النسوى وحاجبه الخاص "خان بردى" نيحاً هذا الجمع على الطاعة فذهبوا إلى ناحية "شيز" القريبة من كنجه. ولكن الخلاف لم يتلاش رغم جهودهما. ولما ينسا من متابعة الموقف اتجه السلطان نفسه إلى هذه الناحية. قدم السلطان إثر وصوله رسولاً كدليل على تثبيت المفاوضات، وطلب الأمان غير أن بندار والمعادنين لم يسيروا فى هذا الاتجاه، وخرجوا مقاتلين بقصد الحرب وعندما وصلوا إلى سرايستان حيث يقيم أطلقوا عدة أسهم هناك فاستعد السلطان وحمل عليهم، وأعادهم إلى داخل المدينة بهجمة واحدة، ودخل هو المدينة أيضاً، ومنع الجنود من الغارة، فقط

تمرد ثلاثون من زعماء الغوغاء ومديرو الفتنة على باب القصر وقتلوا بNDAR فى وضع مزر<sup>(١)</sup>، وبقي السلطان سبعة عشر يوماً فى كنجة واستقر رأيه بعد التشاور مع الأمراء والقادة على أن يطلب المدد من ملوك الأطراف وحكامها. ولكن جمعاً من المعارضين رأوا - جهلاً - المصلحة فى أن يطلب المدد من الملك الأشرف، وأخلى السلطان كنجة عقب هذا التفكير المعارض ذاهباً إلى أخلاط ومغيراً فى طريق العودة على بلاد الجرجيين مدمراً إياها فزاد القلوب المتألمة ألماً، وجعل الناس أكثر عصياناً وعداوة فى هذا الوضع الدقيق الذى لازمته الشفقة من الصديق والعدو. وعلى إثر إرسال رسول إلى الملك الأشرف مع هذا الحقد القديم والإجراءات التى كان شرف الملك الوزير قد اتخذها فى وقت عناده ضد السلطان جعلت جهوده بلا فائدة، وأبطلت رأيه هو وأصحاب الرأى. وسافر الملك الأشرف إلى مصر حتى لا يكون فى الشام وبقيت الرسل الذين لم يلتقوا به فى دمشق، وكان يرسل متابعاً أننى سأتى إلى خدمة السلطان قريباً بجيش كبير، ولكن لم يتحقق هذا الوعد أبداً. وكتب مختصر الدين الذى كان رئيساً لهذا الوفد إلى الخوارزمشاه صراحة أن الملك الأشرف لن يعود من مصر، ولا ينبغى أن يأمل السلطان منه مساعدة.

وصل الخوارزمشاه فى الطريق إلى قلعة "بجنى" التى كانت قصراً لـ "أواك" ابن إيوان الجرجى فجاء من القلعة للخدمة مؤدياً الهدايا. وذهب من هناك إلى "ولاشكرد" غير أن الجميع تعرضوا للموت من شدة الحر والقحط وكثرة الذباب فاضطر الخوارزمشاه نفسه أن يلجأ إلى حجر "يده" على طريقة المغول لاستدرار المطر فى صحراء "ولاشكرد" على الرغم من أن نزول المطر بهذا الصنيع مردود بحكم العقل، فحدث بالمصادفة أن الأمطار انهمرت غزيرة إلى حد أن الأرض اخضرت، وأزالت القيط وطردت الذباب عن العسكر. وحسن أن تعلموا أن المغول كانوا يخرجون إلى الصحراء ويقدمون الطقوس معتقدين أنهم بهذه الوسيلة سيستسقون المطر وقت أن يمتنع ويشد القحط عن طريق حجر كانوا يسمونه "يده" وهنا أرسل الخوارزمشاه كاتبه إلى الملك المظفر شهاب الدين الغازى أخى الملك الأشرف الذى كان يحكم قسماً من بلاد الجزيرة كسروج وجبل جور وحانى وميفارقين والرها "اروفه" طالباً منه المساعدة فى دفع المغول وراغباً فى مساندته فى طلب المدد من حكام آمد وماردين وبقية النواحي.

---

(١) تماماً ما تفعله قوات الحلفاء فى العراق لدى التمثيل بضحاياهم كما حدث فى سجن أبوغريب.

يقول النسوى: إن السلطان كلفنى بهذه المهمة فى حضور جمع قائلًا: "نبغى أن تبذل جهدًا وافرًا إذ إن جلب مساعدتهم ومساندتهم هو أفضل شيء"، ولكنه قال لى خفية أنه يعرف جيدًا أن نفعًا لن يعود من هذه الرسالة وهذا الرجاء، وأن الملك المظفر وبقية الحكام لن يكونوا فى محل المساعدة والمساندة وأن إصرار الأمراء ورؤساء العسكر بلا جدوى فى هذا الصدد. ثم قال: أعلم السبب فى اختياري لك من أجل هذه المهمة فعندما تعود وتبئسنا من مساعدتهم وتريق ماء الوجه ونثبت للجميع أنه لم يعد يحق لأحد أن يقترح طلب المساعدة من هؤلاء الأعداء المدعين للصدقة فإن جميع العسكر والرؤساء يوافقون رأيي بالذهاب إلى أصفهان؛ لأننا لن نرى وجهًا للراحة إلا فيها، ولا يمكن أن يكون لنا مطمع فى الحكام والولاة إلا هناك.

عندئذ أرسل ستة آلاف فارس ليغيروا على أرزنجان وخرتبرت فوصلت الأموال المنهوبة والمسلوبة إلى حد أنهم كانوا يبيعون العشرين خروفاً بدينار واحد ولا يشتري أحدًا! وهذا الصنيع كان بسبب حقد كان الخوارزمشاه قد أبداه إزاء علاء الدين كيقيباد فهو الذى حث الخوارزمشاه ضد الملك الأشرف على تسخير أخلاط، أما هو فقد ارتبط بالملك الأشرف وحملًا على السلطان حليفين وهزماء. والقصة عندما وصل رسول السلطان إلى بلاط الملك المظفر، وطلب المساعدة منه لم يقبل، وكان عذره هو أن السلطان رغم أنه تعهد وأقسم على ألا يمد يده إلى أراضى علاء الدين وتصرفاته نراه مشغولاً بالتهب فى تلك الأنحاء؛ وعليه لا يمكن الاطمئنان فى قول هذا الشخص وقسمه. والحقيقة هى أنه قد استبان فى مثل هذا الموقف نهاية لقصور الخوارزمشاه فمن ناحية يطلب المساعدة، وبقر بقله وعهده ضماناً للصدقة، ومن ناحية أخرى يحنث بالعهد والحلف المعقود ويعهد بأموال الناس للغنيمة والغارة سواء كان ذلك بفعل حقد قديم أو لإشباع بطون العسكر.

والحاصل أن الملك المظفر اعتذر عن المساعدة بهذه الحجة وبحجة أنه ينوب عن أخويه الملك الأشرف والملك المعظم وليس هذا من صلاحياته وأن عدد جنده قليل أيضًا.

وبينما كان مبعوث السلطان يصدد العودة إذ بالحمام الزاجل يحمل رسالة من مدينة "بركرى" بأن عسكر التتار قد جدوا فى طلب السلطان هناك، وأنهم يتقدمون بسرعة صوب ديار بكر وآمد، إلا أن النسوى لم يتأخر رغم أن الملك المظفر كان يريد أن يحتفظ به، حتى يعلم نتيجة هجوم المغول فعاد ولحق بمقر السلطان فى جبل جوريه.

وكان الخوارزمشاه قد وصل فى هذا الوقت إلى "حانى" التى تقع على بعد سبعة فراسخ شمال ديار بكر. فى هذه الأثناء كان واحد من الأمراء التتاريين قد ارتكب ذنباً ولجأ إلى الخوارزمشاه خشية العقاب، وأطلع السلطان على خطة هجوم المغول وأرشده إلى أن يضع فى مسيرهم قدراً من القطيع والحشم والمال والمطالب؛ كي ينشغلوا فى نهب تلك الأشياء والأموال، فيفتح السلطان كميناً عليهم، ويفرق شملهم فاتبع السلطان هذه الخطة، وجهاز كميناً، ووضع قسماً من متاعه وأمواله فى معرض نهب التتار. وعندئذ سحب المغول إلى الكمين، ووضع أربعة آلاف فارس تحت تصرف خاله "أوترخان" لكى يذهب كمقدمة مقابل جيش المغول. وأوصلهم إلى مكان الكمين، وكان الكمين فى حالة كره وفر، أما "أوترخان" فقد عاد من منتصف الطريق لما اعتراه من خوف وجبن قبل المواجهة مع المغول، وأخبر أن المغول قد عادوا من منازلهم وسلكوا طريقاً آخر. وفى هذه الأثناء عاد رسول السلطان لدى الملك المظفر يعنى النسوى المنشى وأطلع السلطان على نية الملك المظفر وحججه فى الامتناع عن المساعدة، وذكر ضمناً أنهم أخبروه بتحريك المغول صوب هذه النواحي بواسطة الحمام الزاجل، غير أن السلطان الذى كان قد خدع بفرية أوترخان لم يقبلها بعد.

وقال: لقد انسحب المغول من "منازكرد" وحقيقة المطلب هو أن أهل السوء كانوا قد جعلوه فى حال يتصور معه المغول أنه إن دخل السلطان متصرفات الشام فسيقتل اتحاداً مع حكامه. ولذلك سيتجنبون الحرب فى متصرفات حكام الشام ونواحيه وسينتظرون أن يعود السلطان بالجيش إلى أرمينيا حتى يواجهوه فى حدود أخلط. ومهما قال المتفائلون إن انسحاب المغول بعد التحرك والقصد الحاسم إلى هذه الناحية يجب أن يكون دليلاً قاطعاً، ومن المحال أن يعود ذلك الجيش بلا سبب. فلم يقبل الخوارزمشاه، وعاد إلى مدينة "حانى". وعلى هذا النحو فإن الخطة الصحيحة والعاقلة، التى كانت قد رسمت لدحر الجيش المهاجم من ناحية جبل جور<sup>(١)</sup> وكان التوفيق فيها حاسماً قد فشلت بسبب الثقة المفرطة فى أقوال أهل السوء وعدم قبول الصلاح فى مشورة المتفائلين.

وفى "حانى" استدعى السلطان رسوله إلى بلاط الملك المظفر حتى يتلو رسالة الملك المظفر أمام الأمراء والخانات، وأبلغ النسوى بناء على تلقين سابق وأيضاً بناء على

---

(١) يقع على بعد فرسخ شمال ديار بكر بين آمد وبليس وأخلط.

تغيير أوضاعهم أن الأمل في اتحاد ملوك الشام وأعوانهم يعد من باب الجهل. وعلى إثر هذا التبليغ وبعد مشورة الجميع اتفقوا على أن يضعوا عدتهم وعتادهم في "ديار بكر" ويذهب هو خفيفا مع حريمه إلى أصفهان ويدركون الجيش هناك. ولكن لم يسمحوا للسلطان أن يعمل من خلال هذا التفكير والرأى الصائب.

ومن الملاحظ أن رسول الملك مسعود صاحب "آمد" قد جاء إلى السلطان في هذه الأثناء وحررضه على أن يتجه إلى ناحية الأناضول ومتصرفات علاء الدين كيقياد ويحتلها مضيفا قوله: "لما كانت طوائف القبجاق صديقة للخوارزمشاه فيمكن أن يجمع جيشا عظيما بالاعتماد عليهم وإجبار المغول على الفرار بهذه القوة والجيش الكبير"، وكان الملك مسعود قد تعهد بأنه متى رغب السلطان سيمده بأربعة آلاف فارس. نسي السلطان بسماع هذه الرسالة العدو الجار، وانصرف عن قصد الذهاب إلى أصفهان الذي كان قد تم بمشورة ورؤية الأصدقاء ونيته الأولى. وعلى أمل التسلط على الأنحاء المسلوقة والرغبة غير المؤكدة في مساعدة الطوائف والأقوام القبجاقية. تحرك إلى ناحية آمد "ديار بكر"، ونزل قرب جسر حوالى مدينة آمد، وشرع فى الشراب مساء لعله بالخمير ينسى همومه. وفى منتصف الليل جاء رجل من التركمان وقال: "إننى رأيت فى معسكر السلطان جنودا لباسهم وأحصنتهم وسلاحهم يختلف عن جيشكم"، فلم يقبل جلال الدين كلامه مرددا أن أناسا ينشرون هذه الشائعة لأنهم لا يميلون إلى وجودى فى ديارهم، وواصل شرايه إلى أن ثمل فراح فى نوم لضيقة وذهب الخمر برأسه. فحاصر المغول جيشه فى الصباح، وتفرق العسكر، وأحاط المغول بخيمة السلطان، وهو نائم من سكره وفجأة جاء واحد من قادة العسكر ببيرقه وعسكره، وحمل على التتار، وأبعدهم عن أطراف الخيمة الخوارزمشاهية، ودلف واحد من الخواص وأيقظ الخوارزمشاه بردائه الأبيض، وصب الماء على وجهه وأجلسه على الجواد وأخرجه من ميدان الحرب.

نصح السلطان الملكة ابنة الأتابك سعد بالابتعاد فتشبثت بصفائير "آبه" أمير صيده ليحملها إلى مكان أحسن، ولما رأى أن التتار يجدون فى إثره أمر قائده أن ينفصل بجنوده عنه، ويشغل المغول بالحرب، ويبتعد، وينجو بنفسه، ولكنه أخذ هذا القرار أيضا بلا تدبر؛ لأنه بمجرد أن انفصل عن القائد انضم جمع من شجعان وأمراء الجيش إلى هذا القائد، وذهب مع أربعة آلاف فارس إلى "إربل" ومنها إلى أصفهان، وتسلط هناك وقتا، وبعد ذلك أخرج المغول من أصفهان، وأرسلوه إلى الحبس فى قلاع فارس.

اتجه جلال الدين بعد انفصاله عن القائد إلى قلعة مدينة "آمد" بينما كان جيش الخصم في إثره، وكانت مدينة "آمد" نفسها مضطربة، وكان الناس يتصورون أن الخوارزميين يتحاربون، ولذلك سدوا بوابة المدينة في وجهه فينس الخوارزمشاه وعاد، وفي هذه الأثناء التحق به مائة من غلمان القصر والخواص ووصل بهؤلاء المائة وأمير الإصطبل ومحمود بن سعد الدين الجلاب وأوترخان إلى مكان محصن، غير أنه صار في معرض اللصوص قطاع الطرق وقتل جمع من رفاقه، ووضع خاله "أوترخان" مرة أخرى في محل الخطر جهلاً؛ فقال: الطريق الذي عبر منه المغول آمن من كل ناحية ويجب أن نعبر من هذا الطريق، ووافق الخوارزمشاه على هذا الرأي الأبله ثم وصلوا إلى قرية من توابع "ميافارقين" وتوقفوا ليلاً في مفترق هناك وانفصل أوترخان بخسة، وبالنقّة في خطاب الملك المظفر عن ابن أخته هناك وتركه في زحمة من الأعداء وذهب.

ولما جنّ الليل، اختفى الخوارزمشاه في هذا المفترق عن أعين الأعداء، وعندما طلع النهار عرف به المغول، وأحاطوا به فدلف السلطان إلى موقع وهرب، ولم يجد مرافقوه مجالاً للهروب، وقتل من رفاقه من قتل وأسر من أسر وعندئذ أُرشدوهم إلى مكانه، وأسرع خمسة عشر فارساً في إثره فقتل الخوارزمشاه حال هروبه اثنين من الذين لحقوا به بينما عادت البقية التي لم تصل إليه.



## المبحث الثامن عشر

### فشل جلال الدين

يشرح النسوى منشى الخوارزمشاه حادثة موته هكذا؛ ففي الليلة التي اقترب فيها المغول من خيمته كنت مشغولاً إلى وقت متأخر في تحرير فرمانات والرسائل، ونمت في أواخر الليل وفجأة جاء خادم يقول: "انهض فقد قامت القيامة" فارتديت ثوبى سريعاً ومضطرباً وخرجت وامتطيت جوادى ووضعت على صهوته ما أملك، ولدى الفرار شاهدت التتار وقد اجتمعوا على خيمة السلطان فلذت بغارٍ هناك، واختفيت ثلاثة أيام ثم دخلت مدينة آمد، ولمّا كانت المدينة مغلقة وليس لأحد حق الدخول والخروج توقفت هناك شهرين ثم ذهبت إلى إربل وجئت بمشقة كبيرة إلى أنربيجان ثم إلى ميفارقين وتأكد لى هناك أن السلطان قد هلك على هذا النحو:

صعد السلطان أعلى جبل بعد قتل اثنين من جملة الخمسة عشر مغولياً الذين كانوا يتعقبونه وقبض عليه أكراد كانوا قد سلكوا الطرق نهبا وسلبا ومعهم لباسه وجواده وسلاحه، ولمّا أرادوا قتله قال لزعيمهم سراّ إننى السلطان، فإذا حملتني إلى الملك المظفر حاكم آمد، فسأعطيك مالا كثيرا، وإذا أوصلتني إلى ناحية من متصرفاتى سأخلع عليك منصبا ملكيا وسأمنحك مالا كثيرا ففكر زعيم اللصوص فى أن يصل به إلى حوزته ثم حمله بمعينه إلى العشيرة وأودعه لدى زوجته كى ترعاه، وعندئذ ذهب إلى الجبل كى يجمع فرسانه. وفى غيبته وصل كردى بيده حربة وسأل من هذا الخوارزمى؟، لماذا لا يُسحل؟، قالت الزوجة إنه الخوارزمشاه ويريد زوجى إيصاله إلى حدود حكومته فكر الكردى الوضع وقال: ما دام هو السلطان فقتله واجب علىّ فقد قتل أبا عزيزا علىّ فى حرب أخلاط وعندئذ أهلكه بجرح من حربته. وقد رثاه كاتبه النسوى: "قأضحى به جيب الزمان مشقوفاً، وسكر الحدثنان مبهوثاً ولواء الدين مخفوضاً وبناء الإسلام منقوضاً، وأقشعت سماء شام أبناء الدين بوارقها، وخاف أحزاب الكفر والجحود صواعقها، فكم فى أقاليم الأرض له من وقائع فات فيها أنياب المنايا، وتخلص من أشداق البلايا حتى إذا حم القضاء كان هلاك الأسد الغالب على أيدى الثعالب فإلى الله تعالى المشتكى من صرف الزمان وريب الحدين".

وبعد التأكد من قتل الخوارزمشاه، أرسل الملك المظفر صاحب ديار بكر شخصاً إلى الصحراء التي كان السلطان قد قتل فيها، وجمع الجواد الأصيل بسرجه وسلاحه وسيفه المشهور والعودة التي كان يربطها في وسط شعره، وشهد أشخاص مثل أمير الإصطبل و"أوترخان" أنها له، وحمل الملك المظفر عظامه ودفنها<sup>(١)</sup>.

إنه ما زال يعيش حتى ما يقرب ثلاثين عاماً خلت ويقولون إنه موجود وجمع الخيول والسلاح ويحشد العسكر ويطلب المدد كيما يتهيأ للحرب. هذه الشائعات وإن كانت غير صحيحة إلا أن سببها تمثل في الحب والإخلاص وأمل الناس في أسد التاريخ والتي كانت تلهج بها خالصة، ولم يكن يراد أن يصدق موت هذا البطل الذي لم يسترح لحظة طوال حياته، وكان منافساً قوياً للتتار والجرجيين والنصارى، وخمير القوة في مختلف أنحاء إيران!! وقلماً كان يأتي صباح إلا ويخرج شخص يدعى أن أنا السلطان فيسعد الناس من خلال تلك البشرية، ويلقى المغول في وحشة واضطراب حتى أنهم جعلوه أسطورة وقد توافق وزير العراق مع هذه الشائعات وتلك الأساطير، فكانوا يبشرون بها أحياناً قلعة اتخذها السلطان مقاماً ويعلنون أن السلطان قد وصل إليها.

وفي عام ٦٣٣ هـ / ١٢٣٦م بعد خمس سنوات من وفاة جلال الدين خرج في اسبيدار<sup>(٢)</sup> شخص يقول أنا السلطان فأرسل أمراء المغول أشخاصاً كانوا قد شاهدوا السلطان، وكانوا يعرفون قسماً وجهه كي يروه، ولما عُرف كذبه قتل، وأيضاً وصلت جماعة من التجار إلى شاطئ نهر جيحون في عام ٦٥٢ هـ / ١٢٥٥م بعد أربع وعشرين عاماً من قتله، فكان أن قال واحد منهم إنني السلطان جلال الدين، فأخذوه وحققوا معه فأصر على قوله إلى أن قتل، ولكن انتشار هذه الشائعات أو ظهور هذه الادعاءات وتوجه العامة إليها كان من باب أنها أبرزت قتل الخوارزمشاه على أنه مرموز بالإيهام، وأن الناس لم يكونوا يرضون بموت رجل على شاكلته .

نعم؛ ورواية غير التي أثبتنا فيها كيفية قتله؛ فقد ذكروه أيضاً بصور أخرى. مثلاً كتب البعض أن الأكراد طعنوه طمعاً في لباسه، وعندما لبست هذه الجماعة ملابسه،

---

(١) هذا الصنيع من الملك المظفر يدل على المنزلة التي كان يتمتع بها جلال الدين بين ملوك وحكام عصره.

(٢) من توابع مازندران.

وعادت إلى المدينة عرف بعض الخاصة رداءه وسلاحه فقتلوا رئيس هذه الجماعة بعد أن اطلعوا على كيفية الحادثة في موضعها. ولكن هذه الرواية هي ملخص الرواية الأصلية. وفي بعض آخر أيضاً أن هذه الألبسة كانت ملابس أخرى للسلطان تحت تصرف خاصته وملازميه وليست الملابس التي كان يرتديها وقت قتله. وقد قالت جماعة إن الخوارزمشاه لم يُقتل؛ بل إنه تخفى في لباس المتصوفة وظل يطوى أرض الكرد إلى أن مات.

وفي النهاية مهما كان وبأى كيفية كانت فزوال الخوارزمشاه بات أمراً مؤكداً في حدود منتصف شوال ٦٢٨ هـ / ١٢٣١ م وبذلك استراح السلطان جلال الدين منكبرتي<sup>(١)</sup> "الخوارزمشاه" من مكابدة الحياة.

---

(١) عاد المؤلف يقول لفظة "منكبرتي" مضيفاً إليها لفظة "الخوارزمشاه".



## المبحث التاسع عشر

### سيرة جلال الدين

كان قمحي اللون، بين الطول والقصر وبقيافة الترك يتكلم لغتهم وبالفارسية أيضا، ويمكن إدراك جسارته من الوقائع والحوادث التي شرحناها. كان يعد أسداً مفارقاً للصفوف ومحارباً بل أشجع أبطال الجيش، وعلى وقار وصبر، ولم يكن يغضب سريعا أو يفتح فمه بالسباب، ولم يكن يضحك إلا تبسما أو يثرثر كثيرا يميل طبعه إلى توخي العدل والإنصاف كان يرعى العامة بالفطرة، ولكنه كان في أثناء الحكم وفترات الفتنة مضطرا إلى الغضب والقهر.

هذا هو شرح كاتبه النسوى الذى كان يعايشه فى الحل والترحال، ويرافقه فى الانتصارات والهزائم والكر والفر، وإن كانت قصيرة ومجملة. أما ما ينطبق على خصاله الطيبة ويعذر أعماله السيئة؛ فالحقيقة أن كثيرا من خصال السلطان الحسنة ما أكثر أن أدخلت سوءاته تدبيرا وتشددا وقسوة فى باب النفور والكراهية. ولهذا السبب يجب أن تبحث كل من هذه الأحداث جريانا ومردودا بشكل منفصل.

فجلال الدين هو ابن للسلطان محمد؛ أى إنه ابن ملك حكم ممالك واسعة وعامرة، ولكنه كان رجلا قاسيا وسينا فى تدبيره وجبانا وأسيراً لهواه وأداة لتنفيذ رغبات أمه "تركان خاتون" وجنوده الترك.

كان جلال الدين فى سوء تدبيره كأبيه بما كان يُحسب عليه إزاء أهواء "تركان خاتون" وعداوة غير قابلة للسلم من وجهة نظره، غير أنه فى الشجاعة وامتشاق الحسام والقدرة على الحرب كما النار التى تتبعث من الرماد.

كانت أمه هندية الأصل تدعى "أى جيجاك" وهذا الأمر واحد من الأسباب فى حقد "تركان خاتون" عليه إذ كانت تريد أن يكون ولى عهد السلطان وخليفته شخصا من أم تركية الأصل ومن قبيلتها "قنقى" فكان أن اختار "أوزلاغ شاه" من أمه القنقلية فى ولاية العهد لهذا السبب؛ بمعنى أنها كانت قد حثت السلطان محمد على أن يختار هذا الابن على خلاف المصلحة والعرف والجدارة.

وما أقل أن يكون لشجاعة الخوارزمشاه مثيلاً بين ملوك العصور الإسلامية بعامة وفي العصور التاريخية الإيرانية بخاصة. فقط يمكن أن توضع أشخاص تعد على أصابع اليد مثل لطفعلی خان زند وأبى إبراهيم منتصر السامانى والشاه منصور فى مصافه. فأعمال جلال الدين تُذكر أكثر بأبطال القصص الأسطورية القديم حتى زعماء التاريخ وسلطينه، وإن لم يكن المؤرخون الثقات كالجوينى والنسوى الذين كانوا على صدق واطمئنان ومعاصرة أو على قرب من زمانه قد سجلوا ما ذهبنا إليه فإن صفة خرافتها كانت تتوازن مع سمة حقيقتها.

لكم أن تتصوروا زحف الطوفان القبلى المتصل للتار بأعينكم وتذكروا أن جيشاً متعطشاً للدماء كالنمل والجراد يحرق ويجتث ويسل ويقتل فى كل مدينة وديار يصل إليها، بل يخلع كل ما هو حضارى وكل ما يرتبط بضرورات الحياة ويجعله عدماً، بل هو دائم الغزو يستولى على قسم من الممالك ويجعل مواطنيه إما فى فرار أو تحصن فتستبد الوحشة والخوف بالقلوب، بل إن مغولياً يمكنه قتل ما يزيد على العشرين دون أن تصدر حركة معارضة من هذا الجمع المغلوب ضد ذلك الغالب. وقد سمعتم دون شك أن واحداً من المؤرخين قد حكى بأنه قد أسر مع جمع على يد مغولى ولم يكن معه سلاح حتى يقتلنا، وأمر ألا نبتعد عن مكاننا كي يذهب ويحضر أداة للقتل فقلت للأخرين إن عددنا يفوقه ونستطيع أن نقضى عليه فلم يجرؤ أحد على أن ينهض من مكانه، فقتلت ذلك المغولى وهربت.

هذه الحادثة البسيطة تحكى عن نهضة كبيرة ووضع سيئ لروح الناس، ففى مثل هذا الخضم وتلك الفتنة الكبرى أصبحوا جسداً بلا روح من الخوف. ومن هنا يجب التوجه إلى أعمال السلطان جلال الدين الجسورة والنظر إلى أنها ضمير الإرادة وعزم الجبال وشراسة الأسود، أو أن جسارته فى حرب السند وتبلاده ولامبالاته فى حرب أصفهان وحرب عصاباته فى جرجيا وفراره من مضايق وعرة ومواقع دقيقة تجعل النظر يشخص لإنسان تتمحى معه كل هذه الجسارة والتؤدة والقسوة تلقائياً، بل أن ينظر إليها بعين التغافل.

وليس أمراً سهلاً أن يخرج من مواصلة الحروب والمعارك شخص على هذا النحو من الجسارة والحدق والشره فى اتخاذ القرار فاتحاً أو سليماً حتى فى الوقت الذى يبقى فيه

وحيدا أمام الخصم المهاجم. وهذه النقطة مهمة للغاية لأنه ما من عدو لم ير الخوارزمشاه إلا ويشهد على التأسي به والاعتاظ ابتلاء، حتى في اللحظة التي كان قد بقي فيها وحيدا يسرع الخطى إلى الموت لم يتمكن المغول الغالبون من التغلب عليه. وقد ذكرنا سابقا أن التاريخ قد استدل على سكون خاطر جلال وهذوء داخله قبل حرب أصفهان واجتياحه الماء في حرب السند وحرب العصابات في جرجيا على قوته وحسمه في الأمور الصعبة وعدم اكترائه في شدائد الزمان واعتباره من شجعان الدنيا وقادتها المشهورين.

وفي سجل أعمال جلال الدين، اعتراف چنكيز أنه من زعماء التاريخ، وهذه الجملة لم تلق جزافا فقد قال تعجبا ودهشة بعد عبور جلال الدين نهر السند "هذا الشبل من ذاك الأسد" وأيضا بقول واحد من قادة خان التتار في حرب أصفهان وقت أن خرج الخوارزمشاه من زحام الجيش واصطكاك السيوف وانهمار السهام أنه لم يقل هذا الرأي عبثا "لكن أينما توجهت سالما فأنت أسد زمانك وشجاع أيامك".

قلنا سابقا إن عبور جلال الدين لنهر السند كان عبور الوحشة والخوف والقلق الجنكيزي إلى عالم الفناء فليس جزافا إذن أن قال هذا المغولي المحنك لدى عودته من حرب نهر السند: سيفتح أولادي من بعدى المدن أما أنا فيكفيني أن أكون فاتح العالم، وبعدها عاد إلى منغوليا. لقد كان معنى كلام چنكيز وكأنه فكره أنه بذهاب الخوارزمشاه من إيران إلى الهند وتفرق جنده وأسر رعيته أنه لم يعد من خطر على المغول الشجعان في ممالكهم المفتوحة وحكم أولاده. فالحقيقة هي أن چنكيز كان يعد جلال الدين هو الوحيد من بين أبناء السلطان محمد وقادته الذي يخشى منه كضارب لوجودهم ومآج لفتوحاتهم.

إن صلابة ودأب السلطان جلال الدين وحلمه ملازمان لشجاعته وتدخل في جدارة صفاته، كما أن الرعاية التي كان يبديها من موقعه كسلطان يخلف أباه المقتدر تلفت النظر في كل حال ومقام، فكان يحفظ ويقدر هذا العلو في الكعب مع كل سلطان ومليك وحاكم.

ف عندما كان يكتب رسالة إلى علاء الدين كيقيباد السلجوقي سلاجقة آسيا الصغرى، أو إلى سلطان مصر أو ملك الشام كان يذكر اسمه واسم أبيه مقرونا بلقب السلطان فهو أهم لقب يتداولونه لحكام ذلك العصر، ولم يكن ليرضى مطلقا أن يشرع بذكر الصديق أو الأخ أو التابع على نحو ما كان معمولاً به في وقته وزمانه أيضا. وحينما كانت تصل منهم هدايا كان يتلقاها تلقى هدايا رعيته، أو لم يكن يقرها على نحو أقل من الهدايا

السلطانية، أو ما تخاطبه به الخلافة في بغداد كلقب "الجناب الرفيع الخاقاني" فلم يكن هذا اللقب يعجبه وأصر دائماً على أن يخاطبه الخليفة بلقب السلطان.

كان جلال الدين ذا همة مفتوحة وكبيراً كما النمر، ولكنه في مقابل ذلك كان خالياً من القدرة على حسن التدبير وإدارة الأمور المدنية والعسكرية. ولم يكن يعتمد على شيء إلا على السيف وقوة الساعد، ولم يكن يتوانى عن القسوة وسفك الدماء والقتل والغارة مثله في ذلك مثل جميع قادة الترك. وربما أشار كاتبه إلى أعماله السيئة لدى توليه الحكم في زمان الفتنة إذ اضطر للغضب واستخدام القهر بالضرورة في نفس الوقت الذي يكتب فيه "عرف طبعه توخي العدل والبحث عن الإنصاف، وكان يرغب بالفطرة في راحة الرعية" وهو في ذلك مستقيم يبتعد عن التناقض إلا إذا كان في الظاهر موجهاً وعاقلاً وقادراً على إعمال الشدة والغارة وأعمال الظلم.

لا يبدو من السهل مطلقاً أنه كان باعتماده على النفس واتكائه على الشجاعة أنه بقادر على الحصول على الاتحاد والتساند الدائمين، فذات مرة وقع في خصام مع الخلافة في بغداد وملوك الشام وأمراء جرجيا وحكام الإسماعيلية وحكام أنحاء إيران والعراق المختلفة بل حارب الجميع، فلما اضطرب العامة تغيرت عوائد الخزائن وازداد العصيان والعناد بصفة دائمة اضطر لتأمين احتياجات الجنود وتكاليف البلاط والديوان إلى الغارة والجباية فصار لظلمه علة ولإيلام القلوب سبباً وضاق الناس الذين كانوا يظنونهم المخلص ويعدونهم الحاجز والحصن المحكم والدافع لانتصارهم الحاسم في مواجهة المغول السفاحين. فلجأوا إلى التتار مستجيرين بهم من هذه الرمضاء إلى النار المغولية المحرقة، ورضوا بحكمهم خلاصاً لهم من لدغات سلطنته. نعم بل دعوا المغول إلى دفعه أحياناً، وصاروا متفرقين اضطراباً. وحسن أن تعلموا أن حكام إسماعيلية "الموت" كانوا قد أخبروا عن ضعف عسكره ونقص مناعه إلى أذان المغول.

وكما نعلم أن أعمال جلال الدين وجنوده من نهب واحتلال في جرجيا كانت تذكر بأعمال چنكيز وقومه التتريين في خراسان وما وراء النهر. وكما قلنا أن المسيحيين يعدون هذه الحملة أكبر ضربة نزلت بالمسيحية ويعتبرونها شبيهة بسفك دمائهم على يد "تيتوس" إمبراطور الروم في أورشليم القدس ونهب مدينة خرت برت وتوابع أخلاط إنما هو نموذج آخر على ظلم جلال الدين بل إن معدل ظلمه في الغارة على هذه المدينة

يستبين من الغنائم التى كان قد اغتتمها إذ وصل إلى سبعة آلاف بقرة لفلاحين ورعايا محتاجين بل إن غارته على أخلاط أحييت فى الأذهان مرة أخرى خاطرة هجوم المغول المرة فى أذهان الناس والنتيجة أنه بحصار المدينة شاع التشرد والجوع والضياح ولم يجن جلال الدين من كل هذه السوءات سوى سوء السمعة بلا شك.

ولا ينبغي أن يُنسى أنه فى جميع هذه الأحوال هناك عوامل من قبيل طمع القادة وسوء التدبير وخطأ الأعوان وعصيان الوزير ومداراة الأخ وغير ذلك من أمور مرت بنا كانت عاملاً مؤثراً فى تصرف السلطان جلال الدين ومصيره. ثم إن إيمانه وحبّه للملذات من سمات نقصه فلم يقلع عن تعاطى الشراب بالتزامن مع الخطر والحوادث، ولم يكن يعرف حدّاً فى التعلق بالنساء حتى فى الوقت الذى يقترب العدو منه أو يرى نفسه فى متناول يده، إذ كان يجلس فى مجالس الشراب والتسلى خاصة فى أيام حياته الأخيرة التى كان المغول قد تقصّوا أثره فيها. وعندئذ كان ينتقل من مكان إلى آخر دائماً ويمحو غم الأيام بشراب الخمر فيبدل سوء الحوادث فى وهم المزاج إلى ما هو جميل، وكان أمراؤه يقلدون هذا الصنيع منه فيجرهم الشراب إلى تناسى الدفاع وقصم ظهر الخصم. هذا الوضع أدخله واحد من أرباب الكمال فى نظم جيد، فقال بلغة رشيقة :

- يا أيها المليك كيف يكون النهوض من الخمر الثقيل!

؛ وكيف يكون النهوض من السكر المتصل!

- فالملك ثمل والدنيا خراب والعدو شاخص

؛ واضح ماذا سيكون من هذا الخضم!

والنفقات الخوارزمشاه إلى النساء أيضاً من الأعمال التى تدخل فى الصغائر، وكما رأينا تزوج ابنة أمين الملك وابنة براق الحاجب وابنتى الأتابك سعد واحدة بعد الأخرى وأخت سليمانشاه وزوجة الأتابك أزبك وزوجة الأتابك "جهان بهلوان" السابقة وزوجة الأتابك خاموش السابقة كما اغتصب زوجة الملك الأشرف ابنة ايوان الجرجى، ولا نعرف عدد الجوارى والنساء اللاتى لم يرد ذكرهن فى التاريخ. هكذا يسجل كاتبه "كان السلطان حريصاً على مضاجعة النساء، ولم يكن يعرف حدّاً فى هذا الباب"، ويكفى أن نسوق حديثاً عن كثرتهم بالتقريب.

وإذا كانت هذه المسألة ترتبط إلى حد بكسب صداقة واتحاد مع أمير أو قائد فلا عيب إلى هذا الحد بل كانت تعد من باب العقل والتحوط، فدائمًا ما كان الزواج بين رجلين مقتدرين أو طائفتين باعثًا على إيجاد الصداقة والاتفاق. ولكن إفراطه في معاشرة النساء لم ينقص فمن بين النساء اللاتي تزوجهن السلطان جلال الدين من بنات الأمراء والحكام تلك التي اغتصبها وهي زوجة شرعية للأتابك أذربك، فكانت أن حسبت عليه هذه الحيلة المضحكة والطلاق الجائر سوء عمل، كما كان أسوأ منها مضاجعة زوجة الملك الأشرف بعد فتح أخلاط.

وكان البعض من أعمال الخوارزمشاه بعيدًا عن العقل. وأيًا ما كانت الأعمال شخصية إلا أنها تبدو أكثر سوءًا ودمًا لكونه زعيمًا وملكًا، ومن الجملة هذا الغلام الجميل المدعو قليج الذي وصل إلى خدمته فرارا من سيده عز الدين سكماز بأصفهان قبل تحرك جلال الدين منها، ويبدو أنه هو الذي لُقّب بعد ذلك بملك الخواص وسمى بـ "تاج الدين قليج" ووجد قرينة زائدة في بلاط السلطان، وصدفة مات هذا الغلام الخاص فبكاه الخوارزمشاه كثيرا وفقد عقله، وسلك مسلك الجنون مرتكبًا من الحركات التي لا تأتي من صاحب عقل. وبدا لهذا السبب خفيفًا وذليلاً في نظر العقلاء لتشجيعه الجنازة مترجلاً وحثه أركان الدولة على المشاركة، فحضروا إلى تبريز من مسافة بعيدة، وبعد منازل منها أصروا على أن يمتطى فرسًا. وأجبر الأهالي في تبريز على أن يتشحوا بالسواد وحضهم على التحسر والعزاء، وكان يستجوب كل من امتنع بشدة، وأبعد الأمراء الذين نهضوا للتشفع لهم ولم يودع جثمان الغلام الثرى، وكان يبكيه دومًا، فهل يستحق ذلك الغلام الشريد بموته كل هذا الغم والضرب على الخدود والامتناع عن الطعام والشراب؟، بل إنه كان يُرسل قدرًا من الأغذية التي كانوا يحضرونها إليه إلى قبر هذا الغلام الميت. كيف هذا؟ يا "سيد العالم" (١) مات الغلام والميت ليس بحاجة إلى مأكّل ومشرب. ولكن كل من كان يردد هذا ينتهي أمره بالموت فورًا، بل إن ما كانوا يحضرونه من غذاء كانوا يعودون به ويقولون مضطربين: "إن قليج يقبل الأرض ويقول إن حالي أفضل من قبل برحمة السلطان". هذه الحركات المجنونة من السلطان آلمت الناس زادها ظلمه وغزوه الناقص وسوء تدبيره فجفلت القلوب منه.

---

(١) هكذا كانوا يدعون جلال الدين.

وبين أعمال جلال الدين وبطولاته التوسل إلى السحر والشعوذة وهو أيضا من العجائب. وتفصيل ذلك هو أنه أثناء إقامته في العراق وصل إلى خدمته رجل خوارزمي كان قد أفلت من قبضة المغول وأحضر رسالة من سراج الدين يعقوب السكاكي وبمعيته تمثال جذاب. ومفاد الرسالة إنه إذا دفنتم هذا التمثال في بغداد فإن مقر الخلافة سيُسخر للسلطان. فانتَهز الخوارزمشاه سفر القاضي مجير الدين الذي كان يرسله إلى بغداد كرسول له، وأعطاه هذا التمثال حتى يدفنه فيها، وهكذا فعل غير أن الخوارزمي عاد إليه مرة أخرى، وقال: إن رأى السكاكي هو أن يُقلب التمثال ومن ثم ينبغي إخراجَه من التراب حتى يتم الفتح والنصر. فبعث السلطان مجير الدين إلى بغداد مرة أخرى تحت عنوان الرسول في الظاهر وفي الباطن لإخراج التمثال من التراب، ولكنه لم يستطع أن يصل إلى المكان الذي كان قد دفن فيه التمثال على الرغم من محاولته ولم يتحقق هدفه على الرغم منه. وفيما يبدو أن بغداد لم تُسخر لجلال الدين لهذا السبب!

وعلى الرغم من كل هذه الأوضاع، لو أن السلطان جلال الدين الخوارزمشاه قد أحسن التدبير وأقلع عن سفك الدماء والقسوة، وتجنب سوء السياسة وحب النساء وشرب الخمر لكان قد وفق بلا شك بكل ما لديه من شجاعة وجلد وجسارة وبكل هذا الدفاع الجريء والكفاح الدائم اللذين بذلهما من أجل تسخير متصرفات أبيه المسلوقة ودفع الأعداء المتزاحمين، والاستعداد الذي أبداه أمراء الأطراف الصغار للالتحاق بسلطان مقتدر، ولكان قد حقق أمانى الخلق في التخلص من الخراب والمذابح المغولية.

وفي النهاية لا ينبغي أن يُنسى أنه لثلاثين سنة أعقبت وفاته ظل تذكر وهم هذا الأمل عالقًا بالأذهان يعني أن هذه كانت هي الوسيلة لتحقيق الأمانى والرغبات. فكان أن توجع الناس؛ يظنون أنهم يحييون بالأمل ويتوهمون أنه مازال يعيش كما هم يعيشون.

ولكن من أسف أن سنواته الإحدى عشرة جعلت أهل كثير من الأنحاء التي كانت على استعداد للقيام ضد المغول الكفرة قد صارت طعمًا لامتشاق حسامهم، كما أنه بدل ديارهم إلى موطنٍ لحوافر دوابهم.

أيضا بعثت جهالاته وخطاياهُ على ألا توتى تضحيات الناس أكلها بل تراق الدماء وتبدو الخرابات شاخصة بمعنى أنه لو لم ينهض لما أريقت ولما تبدت!!.



## المصادر والمراجع:

- ١- تاريخ جهانگشا: تأليف علاء الدين عطا ملك الجويني، مؤلف في حدود عام ٦٥٨هـ/١٢٦١م. وهو واحد من أربعة كتب تاريخية مهمة، بل أهمها في التاريخ للمغول (الكتب الثلاثة الأخرى على التوالي هي جامع التواريخ تأليف رشيد الدين فضل الله، تاريخ الوصاف، سيرة جلال الدين).
- كان علاء الدين الجويني قرابة ١٥ سنة كاتبًا خاصًا للأمير "أرغون" حاكم إيران وجرجيا وآسيا الصغرى من جانب المغول، وبعد وصول هولاكو إلى إيران أصبح من أخص كتّابه ثم أصبح حاكمًا على بغداد والعراق قرابة ٢٤ سنة من جانب هولاكو وأبنيه أباقا وسُلطان أحمد.
- ٢- جامع التواريخ: تأليف رشيد الدين فضل الله بن عماد الدولة أبي الخير بن موفق الدولة الهمداني كان المؤلف في البداية طبيبًا لـ أباقخان، وبعد عشرين عامًا تولى وزارة غازان خان كما تولى وزارة أخيه الجايغو، وشرع في تأليف جامع التواريخ بأمر غازان خان وأتمه بأمره. وقتل المؤلف عام ٧١٨هـ/١٣٢١م.
- ٣- سيرة جلال الدين منكبرتي - من تأليف محمد بن أحمد بن علي بن محمد النسوي منشئ السلطان جلال الدين، كان في أكثر الأسفار والحروب ملازمًا لجلال الدين. وقد ألف كتابه في عام ٦٣٩ هـ / ١٢٤٢م بالعربية. وترجم السيد محمد علي ناصح هذا الكتاب إلى الفارسية وطبعه في تهرآن، وقد كانت هذه الترجمة الجيدة محلًا لاستفادتنا.
- ٤- طبقات ناصري: عن منهاج الدين عثمان بن محمد الجوزجاني المعروف بمنهاج السراج، الذي ألف في عام ٦٥٨ هـ / ١٢٦١م.
- ٥- تاريخ المغول: المرحوم عباس إقبال آشتياني.
- ٦- تاريخ عمومي إيران: المرحوم إقبال.
- ٧- حبيب السير: تأليف خواندمير.

- ۸- تاریخ گزیده: تألیف حمد الله مستوفی القزوینی.
- ۹- الكامل فی التاريخ: ابن الأثیر.
- ۱۰- معجم البلدان: یاقوت الحموی فی الجغرافیا.
- ۱۱- مقال پینتر آوری: مقال عن أسباب هجوم چنکیز، مجلة كلية الآداب، تهرآن عدد ۱، السنة السابعة.
- ۱۲- چنکیزخان: هارلد لمب، ترجمة المرحوم رشید باسمی.

## المؤلف فى سطور:

### محمد دبیرسیاقی

- سید محمد دبیر سیاقی من الرموز الثقافیة فى ایران ألف وحقق أكثر من خمسين کتابا فى الأدب واللغة والتاریخ ونظم الشعر فى مضامین مختلفة.
- ترأس تحریر الموسوعة الإیرانیة المسماة «لغت نامه» التى صدرت فى أكثر من خمسين جزءا.
- شارك فى كثير من المؤتمرات داخل ایران وخارجها بدعوة كثير من المحافل العلمیة.
- حضر إلى مصر أستاذًا زائرًا فى کلیة الآداب جامعة عین شمس منذ سنوات مضت.

المتّرجم فى سطور:

أحمد الخولى

- أحمد السعيد الخولى أستاذ اللغة الفارسية وآدابها بكلية الآداب جامعة عين شمس.
- ألف وترجم عددًا من الكتب والمراجع فى موضوعات تهّم الدارس والمنقّف والقارئ العادى.
- منحتّه الجامعات المصرية والعربية شهادات تقدير لمشاركته فى فعالياتّها الثقافية.
- أسهم فى تحكيم الأبحاث والكتب بطلب من الجامعات العربية، وفى تخريج عدد من دارسى اللغة الفارسية فى العالم العربى.
- شارك فى كثير من المؤتمرات المحلية والعربية والإسلامية بدعوة من المحافل العلمية.

التصحيح اللغوى: معتز العجمى  
الإشراف الفنى: حسن كامل